

# LÚDICA Y CREATIVIDAD FAMILIAR PARA EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO HUMANO DE TUS HIJOS:

15 reflexiones axiológicas para hacerlas en familia.

Sugerencias y propuestas prácticas  
para el desarrollo de la creatividad de tus hijos

**Alexander Ortiz Ocaña<sup>1</sup>**

APRENDA A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE SUS HIJOS

2012

---

<sup>1</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad Pedagógica de Holguín, Cuba. Doctor Honoris Causa en Iberoamérica, Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa (CIHCE), Lima, Perú. Magíster en Gestión Educativa en Iberoamérica, CIHCE, Lima, Perú. Magíster en Pedagogía Profesional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de la Habana. Licenciado en Educación. Recibió el premio a la excelencia educativa 2007 y 2008 otorgado por el CIHCE con sede en Lima, Perú. Mejor pedagogo novel de Cuba en el año 2002. Docente de planta de tiempo completo de la Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. Email: alexanderortiz2009@gmail.com

UN MARAVILLOSO LIBRO SOBRE LA CREATIVIDAD  
LLENO DE ANÉCDOTAS, PARÁBOLAS Y REFLEXIONES  
QUE TE AYUDARÁN A FORMAR A TUS HIJOS

ISBN: 978-958-8531-01-4



## INDICE

**PRÓLOGO**.....

**CAPÍTULO I: ¿QUIÉN HA MATADO MI CREATIVIDAD FAMILIAR?.....**

Enfoques de la creatividad.

Teorías sobre la creatividad.

Etapas del proceso creativo familiar.

Caracterización de la creatividad familiar.

Niveles en la creatividad familiar y de tus hijos.

El trabajo creador en los procesos educativos familiares.

Indicadores para evaluar tu creatividad familiar (Decálogo del padre creativo).

**CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL HOGAR:  
Un reto para la familia del Tercer Milenio...**

Estimulación y desarrollo de la creatividad de tus hijos.

Creencias erróneas sobre la creatividad (mitos asociados).

Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad familiar (Barreras del acto creativo en el hogar).

Dimensiones de la creatividad familiar.

Condiciones psicopedagógicas para el desarrollo de la creatividad de tus hijos. Etapas del proceso creativo.

### **CAPÍTULO III: ¿CÓMO DESARROLLAR LAS CAPACIDADES CREATIVAS DE TUS HIJOS?.....**

Indicadores cognitivos, afectivos y volitivos implicados en la creatividad familiar.

¿Qué se necesita para ser creativo en el hogar?

Caracterización de los jóvenes creativos en el hogar.

Indicadores para identificar la creatividad familiar:

Originalidad. Iniciativa. Fluidez. Divergencia.  
Flexibilidad. Sensibilidad. Elaboración.  
Autoestima. Motivación. Independencia.  
Pensamiento técnico. Innovación. Invención.  
Racionalización.

### **CAPÍTULO IV: EL HOGAR EN LA VIDA: ¿Cómo enseñar a tus hijos a solucionar problemas familiares y del entorno?....**

La filosofía del aprendizaje vinculado a la vida. La psicología del aprendizaje vinculado a la vida. La pedagogía del aprendizaje vinculado a la vida.

Recomendaciones prácticas para la integración del hogar a la vida. ¿Cómo enseñar a solucionar problemas familiares y del entorno?

Tareas de educación y tareas de desarrollo personal en la resolución de problemas del entorno.

Requerimientos metodológicos de las tareas de educación y de las tareas de desarrollo personal vinculadas a la vida.

Relación entre las tareas de educación y las tareas de desarrollo personal vivencial.

## **CAPÍTULO V: CRECIMIENTO Y DESARROLLO HUMANO DE TUS HIJOS: 15 reflexiones axiológicas para la familia**

Reflexión No. 1: Medio ambiente.

Reflexión No. 2: Las normas.

Reflexión No. 3: Para crecer.

Reflexión No. 4: Canto a la vida.

Reflexión No. 5: El aspecto personal.

Reflexión No. 6: Martí en nosotros.

Reflexión No. 7: La comunicación asertiva.

Reflexión No. 8: Las maravillas.

Reflexión No. 9: Mi viejo.

Reflexión No. 10: La amistad.

Reflexión No. 11: La pareja.

Reflexión No. 12: La sonrisa.

Reflexión No. 13: El valor de las cosas.

Reflexión No. 14: Cuando yo ya no pueda.

Reflexión No. 15: Creatividad.

**EPÍLOGO**.....

**BIBLIOGRAFÍA**.....

## PRÓLOGO

Al analizar integralmente el proceso pedagógico de los hogares se advierte que, en ocasiones, se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones.

Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de la educación familiar, es preparar una persona altamente calificada, competente y competitiva; para lo cual hay que lograr que nuestros hijos desempeñen un papel activo en dicho proceso, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en la literatura científico - técnica, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente, y aplicar los conocimientos adquiridos activa y creadoramente.

A tales efectos es preciso lograr la interacción de los sujetos que en este proceso interactúan: los padres y los hijos. Esta interacción supone la formación de un enfoque creativo del proceso de educación de la personalidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes hacia los problemas que surjan en situaciones de su vida, para los cuales no existen determinados algoritmos obtenidos durante sus estudios en las instituciones educativas.

Tus hijos necesitan aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Para ello es preciso que desde el hogar se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca.

Por tanto, el compromiso de la familia es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar el potencial que tiene dentro de sí y que sólo él es capaz de desarrollar y de incrementar, bajo la dirección de sus padres.

Tus hijos tienen que apropiarse de lo histórico-cultural, del conocimiento que ya

otros descubrieron; la familia existe para lograr la socialización, tu rol como padre de familia es dirigir el proceso formativo al interior del hogar, para orientar y guiar a tus hijos, no para hacer lo que deben hacer éstos.

Por lo tanto, los objetivos y tareas de la Educación Familiar no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos, por cuanto éstos solos no garantizan completamente la formación de las capacidades necesarias de tus hijos, en lo que respecta, fundamentalmente, al enfoque independiente y a la solución creadora de los problemas sociales que se presenten a diario.

Por ello, es necesario introducir en el proceso formativo familiar, métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la educación en el hogar, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad de la educación de tus hijos.

La activación de la educación en el hogar ha tenido por lo general un enfoque empírico. Los conceptos, regularidades y principios que se han precisado como generalización de la práctica, no siempre han tenido una necesaria sistematicidad que posibilite desarrollar sus bases teóricas.

El desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, constituye uno de los grandes problemas globales relacionados con la educación del hombre.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una educación propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aun es insuficiente la preparación que tienen algunos padres de familia para que puedan realizar transformaciones en el proceso formativo familiar.

Esto trae como consecuencia que algunos padres de familia, al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias educativas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus hijos, desarrollan acciones didácticas que no se corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados.

En este libro se ofrece una caracterización metodológica de la creatividad, se explican los niveles de la creatividad, sus dimensiones, indicadores y exigencias didácticas para su estimulación y desarrollo en tus hijos. Además se detallan 15

reflexiones axiológicas para el crecimiento y el desarrollo humano de tus hijos.



**Dr. Alexander Ortiz Ocaña**

## CAPÍTULO I

### ¿QUIÉN HA MATADO MI CREATIVIDAD FAMILIAR?

#### ENFOQUES DE LA CREATIVIDAD:

Muchos han sido los enfoques desde los cuales se ha realizado el estudio de la creatividad. La mayoría de las investigaciones actuales coinciden en considerar que la creatividad pudiera encontrarse en cualquiera de las siguientes direcciones: persona, proceso, condiciones (contexto social), producto, y conjugación e integración de estos aspectos.

Los trabajos que hacen hincapié en la persona están dirigidos a poner de manifiesto cuáles características de la personalidad favorecen la creatividad, en este sentido se orientan los estudios hacia las características del individuo creativo (Guilford, 1991).

Los que enfatizan en el estudio de los procesos van encaminados a explicar de qué forma transcurre la actividad de creación y qué elementos y etapas forman parte de ésta; analizan la manera como los seres humanos construyen su referente y establecen la categoría ontológica de los productos de los procesos (Bruner, 1985).

En este sentido se orientan los estudios a los escenarios y ambientes en los que se desarrolla el acto creativo y a los pasos que se utilizan para la generación y producción creativa (Wallas, 1942).

Están también los que subrayan el papel de las condiciones que favorecen u obstaculizan la creación; aquí sobresalen los estudios sobre el sujeto y el grupo en función de sus relaciones con la actividad creadora.

Un cuarto tipo de trabajo analiza la creatividad a partir de las especificidades del producto creativo en la diferenciación de niveles en la producción creativa (Taylor, 1959) o por la determinación del fruto o resultado creativo (Parnes, 1973).

La creatividad también puede ser estudiada desde su naturaleza: creatividad

científica referida a los aportes de las ciencias, creatividad artística a las propuestas y desarrollos en el campo de las artes, creatividad cotidiana a la construcción nueva y significativa en los actos cotidianos, en el hábitat, el trabajo, la educación y la recreación (Marín, 1976).

En la década del 90 aparecieron una serie de investigaciones que subrayan uno u otro aspecto de los anteriormente mencionados, e intentan explicar la creatividad en función de la integración de algunos de estos elementos (Mitjás, 1993; Betancourt, 1994).

Estos modelos integradores tienen las siguientes regularidades:

- ◆ Se analiza a la persona creativa como un elemento integrado en un contexto más amplio con el cual interactúa.

- ◆ No estudian sólo una dimensión de la creatividad sino que fundamentalmente la integran al medio como un factor que potencia y posibilita la misma.

- ◆ Hacen énfasis en el aspecto armónico de esta integración explicada por leyes de desarrollo y desenvolvimiento naturales.

- ◆ La creatividad consistirá en una relación de orden, estructura o mejora del mundo que rodea al hombre.

- ◆ Son modelos cibernéticos que apuntan a una entrada, salida y un mecanismo de retroalimentación.

La Dra. Albertina Mitjás Martínez ha desarrollado un enfoque conceptualmente metodológico a partir de una concepción personológica de la creatividad.

Nosotros nos adscribimos a dicha concepción teórica por referirse con más claridad al proceso de obtención y producción de algo nuevo en el marco de determinadas exigencias sociales. Al asumir la posición de esta autora enfatizamos que en la creatividad está implícito el proceso mediante el cual se alcanza determinado resultado y en el que están manifestados los vínculos entre lo afectivo y lo cognitivo de la personalidad.

Felipe Chibás (1997) toma la cultura como punto de partida para entender la

creatividad aludiendo que no basta con un enfoque psicológico para explicar la creatividad como potencialidad o facultad compleja, propia de todas las esferas del quehacer humano, y que puede ser susceptible de expresarse no sólo en individuos aislados sino, además, en grupos, familias, organizaciones y comunidades o sociedades enteras.

De ahí que él defina la creatividad como el "proceso, potencialidad o facultad que surge y se manifiesta por medio del desbloqueo y expansión de las fuerzas internas de un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad, que permite la generación de objetos, productos, servicios, ideas, estrategias novedosas y útiles para el contexto social en que fueron creadas, facilitando el cambio, el crecimiento y el progreso en un sentido amplio." (Chibás, 1997)

Cuando no se distingue entre cultura en el sentido humanista del término y cultura en su acepción antropológica, es decir, el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan el modo de vida de un pueblo o de una sociedad, se origina una gran confusión en el discurso académico y científico.

Desde el punto de vista antropológico, la expresión: "relación entre cultura y creatividad", carece de sentido, puesto que la creatividad forma parte de la cultura de un pueblo. Así, en este libro no se admite la ambigüedad de una expresión semejante.

Por otro lado, Manuela Romo considera que la creatividad es "una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor." (Romo, 1997)

Ser creativo significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida. Realmente estaremos bien educados cuando nuestra educación nos conduzca a un pensar y crear más excelente, o sea, a utilizar estrategias de pensamiento abiertas, flexibles, cambiantes, transferibles y metacognitivas; en función de los escenarios que le tocará vivir al hombre.

La creatividad es la integración entre el individuo creador, el campo del saber, o sea, la materia científica y el ámbito o comunidad científica, es decir, las personas que avalan el nivel de creatividad del producto.

El concepto de creatividad se ha ido enriqueciendo y se ampliará como resultado de las investigaciones ulteriores y de la práctica formativa. De ahí que en la actualidad sea más válido hablar de una caracterización de la creatividad que de una definición de la misma.

## **Teorías sobre la creatividad:**

Las definiciones de creatividad se encuentran directamente relacionadas con las estrategias utilizadas para el fortalecimiento del pensamiento y comportamiento creativo; a su vez las definiciones y las técnicas como también los métodos, están eslabonados con las diferentes teorías que intentan explicar la creatividad.

Según Novaes (1979) en la psicología de la aptitud creadora se destacan dos corrientes teóricas sobre la creatividad: La filosófica y la psicológica. Dentro de las teorías filosóficas se subrayan: la creatividad sobrenatural; el pensamiento creador del hombre como producto del poder divino, de su iluminación (Platón). Las que explican la creatividad como un acto del interior en un momento especial, como acción de evidente genialidad, bien sea súbita o por inspiración (Gardner, 1993).

Aquellas que consideran la creatividad dentro del desarrollo natural del hombre, asociada con la evolución de las especies (Darwin) o como la fuerza cósmica asociada al proceso renovador universalmente (Whitehead).

Dentro de las teorías psicológicas son significativas entre otras; la teoría del asociacionismo, proveniente del behaviorismo (Watson) concibiendo la creatividad como el resultado de la transferencia de asociaciones mediante del proceso de ensayo y error, desde situaciones antiguas a situaciones nuevas (Mednick, Malzman).

La teoría de la creatividad incremental, la cual considera el arraigo o la experiencia del individuo, a su destreza y el desarrollo gradual de su trabajo anterior, por medio de un proceso de pequeños y continuos saltos (Weisberg, 1989).

La teoría gestalista, concibiendo la creatividad como el acto de pensamiento del individuo, agrupado, reorganizado y estructurado a partir de la interacción de las partes y el todo (Wertheimer).

Se puede citar la teoría de la transferencia, asociada al desarrollo intelectual creativo, motivado por el impulso intelectual de estudiar y encontrar solución a los problemas por medio de la interacción de las dimensiones del pensamiento compuesto por factores, contenidos y productos mentales que producen la transmisión creativa, es decir, la comunión de las dimensiones mencionadas (Guilford, 1991).

La teoría psicoanalítica de la creatividad, formulada por Freud fundamentada en la sublimación y el impulso del inconsciente, plantea el papel del ego y el supe rego

como administrador interno para la generación de ideas a partir del inconsciente, en un proceso de agresividad y defensa (Kris, Kubie).

Dentro de las teorías psicoanalíticas se encuentran también la que se asocia a la sublimación y jerarquía (Kneller) y la que considera la creatividad como una autorrealización motivada (C. Rogers, 1991).

Finalmente se destacan las teorías interpersonal o cultural de la creatividad, lo cual explica la gran dependencia de la personalidad, el proceso y el producto creativo con la intersubjetividad y la cultura, considerando el entorno como punto central del acto creativo (Arieti).

La teoría existencialista, la cual considera que cuando el individuo crea encuentra su propio mundo, el del entorno y el de sus semejantes.

La creatividad es un encuentro, es la expresión del hombre de reafirmarse a sí mismo gracias a una mentalidad sana, abierta y comunicativa. Cada acto creativo es un encuentro con la realidad auténtica (May).

Este conjunto de teorías dentro de una visión ampliamente creativa, presenta un panorama abierto, divergente y flexible con posibilidad de lo parcial y globalizante, lo desprendido y arraigado, lo visible y lo oculto. En sí las diferentes teorías reafirman la creatividad como cualidad del ser humano para construir mundos posibles y como tal, debe estudiarse, fortalecerse y estimularse.

Las teorías señalan un rumbo común al perfeccionamiento del hombre en su proceso de cambio. Los diferentes enfoques inducen a la formulación cada vez más especializada del por qué la creatividad y al cómo del proceso creativo.

Existe en buena parte de las investigaciones un punto de partida común para la formulación del proceso. La acción creativa está conformada por sucesión de pasos; en este sentido es importante la contribución de Wallas (1946), estableciendo cuatro estados generales flexibles y abiertos, del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Sobre esta base se desprenden diferentes concepciones acerca de cada estado del proceso creador. Así mismo, maneras de abordaje para su fortalecimiento, técnicas y estrategias especializadas para desarrollar cada uno de los pasos, sin embargo, en la actualidad se consideran dos pasos más: la comunicación y la validación; cuya

sistematización se ha logrado a partir de una investigación realizada en la Universidad del Atlántico bajo la dirección de la Ingeniera Graciela Forero de López.

## **ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO FAMILIAR:**

### **PREPARACIÓN:**

Se concibe desde la mera disposición personal hasta la determinación de hechos más exhaustiva, formulando y reformulando problemas en diferentes direcciones.

Es un periodo de observación e inmersión, consciente o no, en el que se identifican situaciones problemáticas existentes en el entorno, que son interesantes y suscitan curiosidad. Es decir, se detecta la oportunidad.

En ella, el pensador creativo sondea, revisa y explora las características de tales situaciones. Se concentra la atención en pensar sobre lo que se quiere intervenir.

### **INCUBACIÓN:**

Entendida bien sea como la apertura del pensamiento inconsciente, un distractor para aceptar nuevos enfoques o disposición de la mente limpia y abierta.

Existe un consenso en el concurso del aparente alejamiento del problema como período de incubación. Una pausa para la creación.

Esta etapa se caracteriza por entrar y salir del tema, por periodos de actividad y pausa de acuerdo al estado de ánimo. Se realizan anotaciones, modificaciones y conexiones inusitadas, que van puliendo los avances conceptuales en la medida en que surgen las ideas.

Aún, las etapas de descanso donde no se piensa conscientemente en el problema, constituyen momentos significativos para la generación de ideas creativas, en tanto soluciones alternativas a las tradicionales. Esta etapa se identifica también como la de la combustión de ideas.

El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tienen. Para el efecto, se utilizan analogías, metáforas, imágenes y símbolos, hasta la misma imaginería para encontrar la idea deseada. Las personas

creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

### ILUMINACIÓN:

Con rangos desde el ¡lo tengo! repentino, la asociación aleatoria inducida, o el proceso incremental paso a paso, en un hecho reconocido como el fruto creativo.

Etapa en la que se visualiza la solución del problema, generalmente en forma inesperada. Etapa del eureka, donde las piezas del rompecabezas encajan, es decir surge una idea nueva, satisfactoria y comprensible, que sorprende aún al propio pensador creativo.

Frecuentemente se dan varias iluminaciones entremezcladas en las diferentes etapas, que conllevan a la idea creativa.

### VERIFICACIÓN - ELABORACIÓN:

Asociada al proceso de comprobación, evaluación, fortalecimiento y puesta en marcha, son unos de los tantos elementos de la prospectiva creativa, una vez dada a la luz la idea.

Etapa en la que se confirma si la nueva idea es realmente novedosa y cumple o no con el objetivo para el cual fue concebida. Una vez confirmada en su novedad y pertinencia, se le dedica todo el tiempo y la atención requerida para desarrollarla y llevarla a cabo.

Es una etapa emocional de gran incertidumbre, dado que la nueva idea, vista en todos sus elementos, toma su validez desde los criterios del campo y la opinión del ámbito social y comunitario que la valora.

### COMUNICACIÓN:

Esta etapa corresponde a la socialización de la nueva idea o producto creativo.

Su propósito es lograr el entendimiento y aceptación de la nueva idea o producto creativo, mediante una sustentación clara y precisa, soportada teórica, metodológica y técnicamente según los criterios y requisitos correspondientes a la naturaleza de la innovación.

En esta etapa se requiere además, un buen dominio de las técnicas de la comunicación oral y escrita en el ámbito de la ciencia y la tecnología, que en buena parte de los casos requiere manejo de un segundo idioma.

En ella, es fundamental involucrar a los receptores y evaluadores, incentivando su curiosidad e interés y la asimilación exitosa de la idea que se desea transmitir.

#### VALIDACIÓN:

En esta etapa se recibe una evaluación crítica de los elementos que conforman la nueva idea o producto creativo.

Debido a la naturaleza de esta fase es imprescindible a ella el análisis acucioso y crítico de los juicios valorativos recibidos, para tomar en cuenta aquellos que conlleven a ajustes y si es el caso a replanteamientos definitivos.

La validación finaliza el ciclo del proceso creativo, cuando de ella se deriva el reconocimiento a la nueva idea o producto creativo, motivando con ello la generación de nuevas ideas.

Tanto los pasos del proceso creativo como los elementos que configuran la creatividad pueden ser desarrollados por el hombre a diferentes niveles utilizando su visión creativa. Para ello es necesario en primera instancia conocer cuáles son las características de esta visión, sus indicadores y condiciones.

#### **CARACTERIZACIÓN DE LA CREATIVIDAD FAMILIAR**

En la actualidad es necesario buscar vías para aumentar la cultura de pensamiento, su adecuado enfoque, formar el estilo de pensamiento que necesita la sociedad sin mistificar elementos tales como lo racional, la inspiración, la intuición, la tensión psíquica, la insatisfacción, teniendo en cuenta que la creatividad no es exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, que no depende de rasgos biológicos, hereditarios, que no es una capacidad innata y menos que se logra por azar ni casualidad.

En esta conceptualización se enfatiza el hecho de la producción de algo nuevo. Este algo se refiere a una idea o conjunto de ella, a una estrategia de solución, a objetos, etc., además, lo que se produce debe tener algún valor para el progreso

social, que en el caso de la familia se puede obtener en diferentes momentos de su actividad cotidiana.

"También la creatividad se expresa en los múltiples campos de la actividad humana, tanto en las ciencias y en las artes, como en las diversas profesiones, la política, el proceso de apropiación del conocimiento, las relaciones humanas y en otras muchas; precisamente allí donde el sujeto está significativamente implicado." (Mitjás, 1995)

"La creatividad se expresa en diferentes niveles en función de la magnitud y significación de la transformación que el producto significa; desde niveles más elementales, hasta niveles incluso trascendentes a la humanidad." (Mitjás, 1995)

De acuerdo con la concepción anterior, es muy difícil referirse entonces a personas creativas en general. La creatividad global es abstracta, se es creativo para una actividad específica, eso sí es creatividad concreta, tangible.

La creatividad se manifiesta en muchas áreas del saber, como por ejemplo:

- ◆ Sexualidad.
- ◆ Educación.
- ◆ Gerencia.
- ◆ Industria.
- ◆ Comunidad.
- ◆ Deporte.
- ◆ Defensa.
- ◆ Salud.
- ◆ Arte.
- ◆ Ciencia.

- ◆ Dirección.
- ◆ Informática.
- ◆ Marketing.
- ◆ Tecnología.
- ◆ Familia.

Como se aprecia, una persona puede ser creativa en Física y no en Deporte, otra en Peluquería y no en Música, otra en el área Técnica y no en Pintura, otra en la Familia y no en su Profesión, etc. De ahí que en nuestros estudios acerca de la creatividad se ha tenido en cuenta un enfoque integrador donde está presente lo familiar.

## **CREATIVIDAD FAMILIAR**

Según nuestro enfoque, la **creatividad** es la potencialidad, capacidad, facultad o proceso cognitivo - afectivo del ser humano o de un colectivo, que se expresa, manifiesta y materializa a través del descubrimiento, formulación y/o solución apropiada de problemas, la elaboración de productos y objetos originales, la generación de ideas valiosas, respuestas auténticas, acciones y hechos pertinentes y relevantes; encontrando nuevas combinaciones, relaciones novedosas y estrategias útiles para el contexto social en que fueron creadas, partiendo de informaciones ya conocidas y facilitando el cambio en función del beneficio, el crecimiento y desarrollo humano y el progreso social.

La creatividad familiar puede concebirse como la actividad formativa realizada por un miembro de la familia, mediante la cual éste descubre o produce ideas, estrategias, procesos u objetos novedosos que dan solución a problemas individuales, familiares, comunitarios o sociales.

Hablamos de creatividad familiar cuando tu hijo, por ejemplo, descubre por sí mismo problemas o estrategias de solución expresadas por otras personas en contextos determinados o ya desarrolladas muchos años antes, pero que son para él, en sus condiciones dadas, realmente algo original y novedoso.

Nosotros trabajamos con este tipo específico de creatividad, y no es que le

pongamos por capricho el apellido de "familiar", es que la creatividad se manifiesta en todas las esferas de la actividad humana; por eso es que se habla de creatividad artística, creatividad científica, creatividad deportiva, creatividad financiera, creatividad familiar.

La creatividad se educa, por lo tanto, hay que propiciar el espacio para cultivarla. Ahora bien, la educación de la creatividad familiar es una tarea compleja y multifactorial. La familia actualmente no está preparada para enfrentar ese reto y asumir ese desempeño.

La creatividad familiar está encaminada a la determinación y descubrimiento de contradicciones propias del hogar y a su eliminación, solucionando de esta manera los problemas familiares, de ahí que el proceso de trabajo de la creatividad familiar esté determinado por problemas personales y familiares, y comienza cuando algún miembro de la familia reconoce la contradicción existente en la situación problemática que enfrentan, cuando toma conciencia del problema y surge en él la necesidad imperiosa de resolverlo.

La creatividad familiar se manifiesta cuando algún miembro de la familia encuentra nuevos procedimientos efectivos, genera nuevos objetos, crea algo individual o colectivo, desarrolla nuevas ideas teóricas, prácticas, económicas, financieras, en fin, productivas para toda la familia.

La creatividad familiar puede ser vista desde la individualidad y desde la colectividad.

### **Creatividad individual:**

Como capacidad funcional y habilidad de la formulación y solución de problemas de manera individual.

### **Creatividad colectiva:**

Como posibilidad armónica del trabajo en equipo en los círculos familiares creativos caracterizados por su composición abierta y espontánea, objetivos comunes, juegos de roles, simulación, autogestión de la acción, autocontrol del proceso, retroalimentación productiva, estrategia creativa y transformación.

La educación y desarrollo de la creatividad de una familia, promueve el

crecimiento económico y tiene, en ese sentido, un valor instrumental; pero al mismo tiempo es un elemento esencial del desarrollo cultural con valor intrínseco. La educación y el desarrollo de la creatividad familiar constituyen una empresa ambiciosa y compleja.

En la actualidad es más necesario que nunca cultivar la creatividad familiar, dado que tus hijos sólo se pueden adaptar a lo nuevo y transformar su realidad mediante una imaginación e iniciativa creadoras.

La noción de creatividad familiar se debe utilizar ampliamente, no sólo para referirse a la producción de un nuevo objeto o producto, sino también a la solución de problemas personales y familiares de cualquier miembro del hogar.

Tienes que ver la creatividad familiar como una cualidad de tu personalidad y la de tus hijos, muy relacionada a tu vida cotidiana, y eliminar de una vez el criterio de que la creatividad es don único de los sabios, inteligentes y genios.

La creatividad familiar no es lo excepcional, es lo cotidiano, y constituye expresión de tu integridad, de tu desarrollo personal. Lo cotidiano, simple, común, mínimo, diario es muy importante para ser creativos.

El creador mantiene una actitud crítica durante todo el proceso creativo, realiza la solución con los medios que tiene a su alcance, con nuevas formas de expresión. No se puede confundir la creatividad familiar con la improvisación. La creatividad familiar no puede ser improvisada de un día para otro ya que en su estimulación y desarrollo interactúan muchos factores de diversa índole, y tiene un carácter personalógico y social.

El proceso de desarrollo de la creatividad de tus hijos se fundamenta científicamente en varios puntos de vista: filosófico, psicológico, sociológico, ético, axiológico, pedagógico, entre otros.

La creatividad familiar requiere un pensamiento flexible, dinámico, lateral, divergente, audaz e independiente; y este tipo de pensamiento se desarrolla solamente mediante tareas que lo propicien.

¿Cómo lograr entonces un clima creativo en el hogar que caracterice todo el proceso formativo familiar?

"Para valorar el nivel de creatividad de los sujetos en un área de actividad específica [por ejemplo en la vida familiar], deben utilizarse tareas o problemas donde se logre, en la mayor medida posible, la implicación real del sujeto en su ejecución." (Mitjás, 1995)

Una familia creativa debe concentrarse en formar hijos que sean solucionadores efectivos de problemas personales y familiares, capaces de hacer buenas elecciones, tomar decisiones acertadas, capaces de crear soluciones rápidas ante las diversas situaciones que se le presentan a diario.

### **Niveles en la creatividad familiar:**

En cualquier esfera del quehacer humano que se analice no existen personas totalmente creativas ni personas que no lo sean en absoluto. "La creatividad se expresa en muy diferentes niveles, que van desde un nivel máximo del cual son ejemplo los artistas, científicos, descubridores o innovadores muy relevantes, hasta un nivel relativamente primario del cual son expresión, por ejemplo, muchas formas de conducta infantil." (Mitjás, 1995)

Todos los individuos poseen determinado nivel de desarrollo de la creatividad que se mueve desde el más limitado hasta el más elevado, pero nunca el desarrollo de la creatividad será nulo o máximo.

En nuestra concepción de creatividad, estamos asumiendo implícitamente la existencia de niveles de desarrollo o niveles de creatividad. La contextualización de éstos es una tarea muy compleja de investigación actual y que puede enfocarse desde diferentes puntos de vista.

De esta forma, podemos establecer los siguientes **niveles en la creatividad de tus hijos:**

#### ◆ Nivel de recreación:

Tu hijo crea mentalmente de manera autónoma un conocimiento o producto existente pero desconocido, juega con sus ideas, se recrea con ellas, tiene algo en su mente pero no lo descubre aún ni lo exterioriza. Es un nivel muy elemental del desarrollo de la creatividad.

#### ◆ Nivel de descubrimiento:

Tu hijo descubre en su mente problemas y productos que requieren una acción para su solución, pero no es capaz aún de externalizarlos, no expresa sus ideas con fluidez. Este es un nivel más avanzado que el de recreación, pero aún es muy elemental.

◆ Nivel de expresión:

Tu hijo exterioriza y expresa de manera independiente conocimientos o productos existentes pero desconocidos.

◆ Nivel de producción:

Tu hijo extrae de la naturaleza conocimientos y nuevos productos o utiliza de ella posibilidades combinatorias. Produce algo nuevo, aporta algo novedoso y de valor a la familia y a la comunidad.

◆ Nivel de invención:

Tu hijo genera un nuevo conocimiento o producto. Es una solución técnica de un problema, que posee novedad, actividad inventiva y aplicabilidad en la práctica.

◆ Nivel de innovación:

Tu hijo crea nuevas estructuraciones, implicando cambio de paradigmas. Es una solución que se califica nueva y útil para tu hijo o para la familia, que aporta un beneficio económico o social y que constituye un cambio en el diseño o la tecnología de un artículo o en la composición del material del producto.

◆ Nivel de racionalización:

Se refiere a la solución correcta de un problema, que se califica nueva y útil para tu hijo o para la familia, y que su aplicación aporta un beneficio económico o social.

◆ Nivel emergente:

Este nivel se alcanza cuando tu hijo rebasa los límites de lo tradicional, de lo estandarizado, cuando se aparta de los cánones tradicionalmente establecidos y aporta conocimientos, ideas o productos que provocan y generan cambios de paradigmas.

## **El trabajo creador en los procesos educativos familiares abarca:**

- ◆ La generación de ideas nuevas y el perfeccionamiento de las ideas existentes.
- ◆ La concreción de las ideas y su aplicación objetiva en la práctica, por ejemplo, mediante un nuevo desarrollo técnico, el mejoramiento de los métodos y medios de trabajo conocidos, la comprobación e introducción de tecnologías perfeccionadas.
- ◆ La reutilización de ideas, medios y procedimientos tecnológicos bajo condiciones de trabajo específicas.
- ◆ La búsqueda de mejores vías y resultados superiores en la teoría y en la práctica.

¿Dónde debe estar el énfasis de los padres de familia?

¿En transmitir conocimientos y desarrollar habilidades generalizadas o en educar integralmente la personalidad de sus hijos?

La Pedagogía Familiar tiene que abarcar otros horizontes en relación con la estimulación y el desarrollo de la creatividad en el hogar. Por ejemplo, es incuestionable que una correcta comprensión de la dialéctica de la educación colectiva y el desarrollo individual es la base para el desarrollo de la creatividad, por lo tanto la educación de tus hijos debe enfocarse con una concepción más individualizada y personalizada.

El problema de la educación y desarrollo de la creatividad es el problema de la educación y desarrollo de tu hijo, dada su complejidad como proceso de la subjetividad humana.

Por tanto, el énfasis de la formación y los esfuerzos del hogar deben estar encaminados no sólo al perfeccionamiento del proceso de adquisición de conocimientos y de desarrollo de habilidades generalizadas, sino a un elemento más medular: el desarrollo y educación de la personalidad de tus hijos integralmente.

La familia debe enseñar a aprender haciendo, en el trabajo y para el trabajo, y enseñar a pensar científicamente, con conciencia económica y productiva.

En correspondencia con la definición del Aprendizaje Creativo puede hablarse también de una Educación Creativa o que propicie la creatividad de tus hijos.

Esta educación familiar debe ser ante todo un proceso flexible, alternativo, de investigación y transformación permanente, donde **los padres de familia deben:**

- ◆ Poseer una concepción humanista - dialéctica del proceso formativo familiar y una sólida preparación científico - investigativa, es decir, dominar la ciencia psicológica y pedagógica.

- ◆ Conocer y valorar su contexto de actuación educativa, conjugando la experiencia cultural universal y la autóctona, para operar con eficiencia.

- ◆ Considerar las necesidades de sus hijos para conducir sus aprendizajes, o lo que es lo mismo, conocer las características de éstos y ayudarlos a descubrir y desarrollar sus estilos de aprendizaje.

- ◆ Ser auténticos, empáticos y confiar en las posibilidades de crecimiento personal de sus hijos, personalizando su educación.

- ◆ Crear las condiciones materiales y espirituales para que sus hijos crezcan, propiciar y respetar espacios, tiempos, límites, con sus hijos, facilitar un ambiente afectivo positivo, cómodo, informal, no autoritario, ni coercitivo.

- ◆ Utilizar de forma independiente y creadora métodos de educación productivos y participativos, que le permitan cumplir adecuadamente su función de educadores.

- ◆ Valorar, utilizar flexiblemente y transformar su estilo de educación familiar.

- ◆ Estar motivado por su labora educativa y hacia el conocimiento psicopedagógico en general. Tener voluntad para experimentar, para ensayar cosas nuevas al interior del hogar.

#### **Por su parte, los hijos deben:**

- ◆ Ser activos constructores de su propio conocimiento.

- ◆ Estar comprometidos con su propio proceso de aprendizaje.

- ◆ Utilizar flexiblemente sus conocimientos y experiencias.
- ◆ Poseer intereses ricos, profundos y variados.
- ◆ Ser capaces de reflexionar de forma personalizada sobre sus contextos de actuación y sobre sí mismos para proyectarse hacia el futuro.
- ◆ Tener una actitud activo - transformadora hacia el aprendizaje creativo para poder tomar decisiones independientemente.

Todo esto se concreta en la situación de aprendizaje creativo entendida como el espacio donde se da la relación dialéctica entre el aprender y el enseñar, en un sistema de acciones y de comunicación.

### **Características de la situación de aprendizaje creativo:**

- ◆ Tiene dos aspectos o componentes esenciales, que interactúan constantemente, lo referido al texto de la situación: objetivos, contenidos, métodos, recursos didácticos que conforman un sistema que responde al modelo social del cual parte. Un segundo componente, el contexto o aspecto dinámico que involucra a los sujetos participantes, padres e hijos, espacios y tiempos de dicha situación.
- ◆ Centrada en el niño, niña, adolescente o joven como persona.
- ◆ Basada en la relación existente entre lo individual, lo familiar, lo comunitario y lo social.
- ◆ Permite construir contenidos, métodos, recursos didácticos, espacios, tiempos y límites.

De manera práctica esto equivale a que consideres las necesidades de tu hijo, utilices sus experiencias, lo eduques con técnicas productivas y participativas, para que él vivencie, reflexione y decida sobre su estilo de aprendizaje y actuación.

Para elaborar situaciones de aprendizaje creativo que tiendan a este modelo, no hay algoritmos, "recetas" especiales, sino que debes trazar tu estrategia particular. No obstante, hay un conjunto de sugerencias que puedes tomar en cuenta para una estrategia de educación familiar que propicie el aprendizaje creativo. Estos pueden resumirse en:

I.- Evaluación del contexto de actuación educativa, esta incluiría:

1.- Análisis del modelo de hijo que pretendes formar.

2.- Identificación de tus potencialidades intelectuales y personales, así como las de tu hijo y las de los demás miembros de la familia.

3.- Estudio de los contextos y condiciones en que se insertan estas situaciones de aprendizaje: familia, comunidad, escuela.

Esta evaluación debe contemplar un grupo de principios generales, entre los que se encuentran:

- ◆ La identificación como un proceso continuo, dinámico, siempre abierto, flexible y variado.

- ◆ El enfoque personológico de la identificación, es decir, la exploración, detección del potencial psicológico intelectual, afectivo y psicomotor.

- ◆ El enfoque clínico - experimental, en el cual:

- a) Se utilizan parámetros cuali y cuantitativos, grupales e individuales.

- b) Se evalúan tanto los procesos como sus resultados.

- c) Se instrumentan las tareas diagnósticas a partir de las propias situaciones educativas, fundamentalmente, creando oportunidades para la expresión de los fenómenos que se desea estudiar.

- ◆ El principio de la relación potencialidad - realidad, o lo que es lo mismo, se dirige a la detección del nivel de desarrollo alcanzado por tu hijo, así como, su desarrollo potencial (zona de desarrollo potencial o próximo).

- ◆ Consistencia interna de métodos y técnicas a utilizar, lo cual no es más que la congruencia, complementación o sistematicidad de las diferentes vías, tareas diagnósticas, fuentes de información y aspectos a evaluar.

II.- Elaboración de alternativas formativas de acuerdo a los resultados de la evaluación anterior, encaminados al desarrollo, actualización o compensación de este

potencial.

Estas alternativas formativas incluyen, entre otros, los siguientes aspectos:

- a) Rescate de saberes, experiencias o conocimientos previos en tus hijos.
- b) Elaboración conjunta de objetivos entre tú y tu hijo.
- c) Creación de un clima afectivo adecuado en el hogar.
- d) Atención a diferencias individuales de cada miembro de la familia.
- e) Participación activa y continua, por parte tuya y de tu hijo.
- f) Actividades productivas, de final abierto, de alternativas múltiples, desafiantes y útiles.
- g) Evaluación y control conjunto de tu actividad y la de tu hijo en todo el proceso realizado.

## **INDICADORES PARA EVALUAR TU CREATIVIDAD FAMILIAR:**

### **(DECÁLOGO DEL PADRE CREATIVO)**

**ORIGINALIDAD** en tu proyección familiar y desarrollo imaginativo de tu labor formativa, haciendo interesantes las charlas con tus hijos, con elementos poco comunes y curiosidad.

**DIVERGENCIA** en el acto formativo, planteando contradicciones y conflictos a tus hijos, realizando autorreflexiones sistemáticas acerca de los productos de tu actividad educativa y de tus hijos, utilizando aspectos novedosos para interesarlos.

**FELXIBILIDAD** en el trabajo educativo y libertad de acción en el diseño formativo, aceptando opiniones, críticas o comentarios de tus hijos.

**DINAMISMO** y variedad de actividades interesantes en el hogar, logrando actividad dinámica en el mismo y un papel protagónico de tus hijos.

**AUDACIA** en el proceso formativo familiar, utilizando una variada y actualizada bibliografía y asumiendo posiciones riesgosas, con iniciativa, independencia y

autonomía.

PERSISTENCIA y tenacidad en sus esfuerzos, búsqueda de nuevas vías de salvación ante un obstáculo, inconformidad con los logros alcanzados, satisfacción por los éxitos; insistencia en las ideas educativas que defiendes aunque las circunstancias no te favorezcan.

OBJETIVIDAD: Ser claro y preciso en las conversaciones con tus hijos, tener un conocimiento profundo de la esfera de tu acción educativa, tener seguridad científica y académica.

SOLIDEZ de criterios educativos, fundamentando y argumentando todo lo que les explicas a tus hijos en el hogar, con confianza en ti mismo.

AUTODESARROLLO en el plano científico y pedagógico, participación en las diversas actividades con tus hijos, preocupándose por el desarrollo de cada uno de ellos, mostrando sensibilidad humana y medioambiental.

PASIÓN y arte en tu labor formativa, que te permita transformar tu práctica educativa a partir de un enfoque dialéctico.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL HOGAR:**

#### **Un reto para la familia del Tercer Milenio.**

#### **ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE TUS HIJOS:**

En el mundo existen muy variadas e interesantes experiencias pedagógicas encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad.

En esta dirección encontramos los trabajos de Edward de Bono (1986), quien aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles:

- ◆ La libertad de expresión.
- ◆ La ausencia de inhibiciones.
- ◆ Evitar juicios críticos valorativos.
- ◆ Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

Este autor aporta un conjunto de técnicas que constituyen valiosos instrumentos para propiciar el desarrollo de la creatividad:

- ◆ Considerar Todos los Factores (CTF).
- ◆ Positivo, Negativo e Interesante (PNI).
- ◆ Otros Puntos de Vista (OPV).
- ◆ Consecuencias y Secuelas (CS).
- ◆ Posibilidades y Oportunidades (PO).
- ◆ Prioridades Básicas (PB).

- ◆ Propósitos, Metas y Objetivos (PMO).
- ◆ Alternativas, Posibilidades y Opciones (APO).

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a tus hijos a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las actividades que desarrolles en el hogar con tus hijos, y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

Carl Rogers (1991) plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

- ◆ El trabajo en grupo.
- ◆ El ambiente de libertad.
- ◆ La libre expresión.
- ◆ La estimulación de ideas nuevas y originales.
- ◆ El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
- ◆ La eliminación de la amenaza de la evaluación.
- ◆ La independencia.
- ◆ La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.

Por otra parte E. Torrance (1992) concede una gran importancia al maestro en la facilitación de la creatividad de sus estudiantes, de esta manera, destaca entre las condiciones para una enseñanza creativa:

- ◆ La relación creativa maestro - estudiante, lo cual implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades del estudiante.
- ◆ El conocimiento de sus características y funcionamiento psicológico.

Dentro de las estrategias utilizadas para la educación y el desarrollo de la creatividad encontramos las técnicas específicas para la solución creativa de problemas.

El auge que en los últimos años ha tenido la investigación de la creatividad en la educación ha dado lugar al surgimiento de múltiples técnicas y ejercicios para desarrollarla. Entre estos podemos mencionar:

- ◆ El análisis morfológico (Zwicky, 1969).
- ◆ El listado de atributos (Crawford, 1954).
- ◆ La tormenta de ideas (Edward de Bono, 1986).
- ◆ La cinética (William Gordon, 1963).
- ◆ El juego.
- ◆ El psicodrama.
- ◆ El método Delphi.

A partir de la aparición de la tormenta de ideas, técnica desarrollada por A. Osborn (1963) a comienzos de la década del 50, se produce una explosión de técnicas y métodos para detectar y fomentar el potencial creativo.

Momentos importantes de este devenir lo fueron el desarrollo del método "Cinética para la estimulación del pensamiento analógico" por William Gordon (1963), en Estados Unidos, en la década del 70; y las técnicas que Edward de Bono (1986) utilizó para fomentar el despliegue del pensamiento lateral o divergente, como contraparte del pensamiento lógico tradicional.

La cinética es un método muy eficaz para desarrollar el pensamiento divergente y una estrategia creativa para la solución de problemas. El proceso cinético incluye dos procedimientos complementarios: "convertir en familiar lo que es extraño", y "convertir en extraño lo que es familiar". ¿Cómo?

Gordon (1963) explica que "convertir en familiar lo que es extraño" significa simplemente el desarrollo y comprensión del problema. La comprensión requiere traer

un concepto que hasta ese momento es extraño, al ámbito de lo familiar. El proceso de "convertir en extraño lo que es familiar" es exactamente lo inverso. Para hacer conocido lo extraño se incluyen los siguientes procedimientos fundamentales: análisis, generalización, y la búsqueda de modelos o analogías.

El análisis es el proceso de desarmar un problema en las partes que lo componen. La generalización es el acto intelectual de identificar pautas significativas entre las partes componentes. La búsqueda de modelos o analogías equivale a preguntarse ¿Qué hay en mi conocimiento o experiencia anterior que se parezca a esto? Para hacer extraño lo conocido se trata de distorsionar, invertir, transponer la manera cotidiana de ver las cosas y de responder a aquellas que hacen del mundo un lugar seguro y familiar.

Estas técnicas han demostrado su utilidad para resolver creativamente, en grupos, problemas específicos de diferentes esferas: la industria, la gerencia y la tecnología. Con la aparición de estas técnicas quedó demostrado fehacientemente que la creatividad se puede fomentar de manera dirigida, planeada y organizada. Por ello cada día aumenta más el número de técnicas que se crean con esos fines, muchas de las cuales pudieran aplicarse con éxito en la Educación Familiar.

Según Albertina Mitjás (1995) se ha investigado poco la utilización de estas técnicas en el desarrollo de la creatividad individual, es decir, en condiciones de la vida diaria, fuera de la situación concreta de solución grupal de problemas en que éstas se han empleado. Además, no se ha demostrado, según esta autora, que los individuos que resultan productivos en los grupos no lo son en otros contextos. Realmente estas técnicas han sido utilizadas de forma individual, pero sus mayores aplicaciones han sido en trabajo grupal, es decir, para la solución creativa de problemas en grupos, fundamentalmente en actividades laborales.

El papel de la creatividad en el progreso social fue destacado por el Héroe Nacional de Cuba, José Martí Pérez, al escribir que:

"Quien quiera pueblo, ha de habituar a sus hombres a crear. Y quien crea, se respeta, y se ve como una fuerza de la Naturaleza." (Martí, 1961)

El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias. En la historia del conocimiento psicológico la creatividad ha sido

comprendida de distintas maneras.

La creatividad, desde el punto de vista de la Psicología, ha sido estudiada partiendo de diferentes enfoques o puntos cardinales, de ahí que en la literatura especializada encontremos muchas formas de definirla.

Algunos autores la consideran como un proceso de elaboración de productos originales, otros consideran que es una facultad del ser humano para solucionar problemas conocidos y la posibilidad de descubrir problemas donde otras personas no lo ven, otros la consideran como capacidad, por tanto, puede formarse y desarrollarse.

La creatividad se define también como la facultad de encontrar nuevas combinaciones y respuestas originales partiendo de informaciones ya conocidas, es el antípoda de la realización de una actividad siguiendo un patrón, una regla o un algoritmo.

La creatividad puede considerarse como la manifestación cúspide de la inteligencia, concebida como la expresión de equilibrio de la estructura cognoscitiva del ser humano con el medio (Piaget,1976), como la capacidad de desarrollar el pensamiento abstracto (Lewisterman,1921), o como la capacidad de análisis y construcción mental de relaciones de pensamiento (Bereiter y Engelmann,1966), o la capacidad de adaptación, equilibrio y empleo eficaz del pensamiento creativo cuando es un acto autónomo, original y significativo (Duncan,1985).

Puede darse inteligencia sin mayores expresiones de creatividad, aunque la creatividad no aparece sin los signos de la inteligencia, o por lo menos depende de ésta hasta ciertos niveles (Andreani, 1972).

La creatividad se estima como una posibilidad de análisis relacional más amplio, complejo y alternativo; la posibilidad de representación y de simbolización de manera divergente; el aprovechamiento del conocimiento con mayor combinatoria y en la jerarquía de las facultades humanas, como la expresión del grado más alto de las maneras de reunir información procesarla, utilizarla (Landau, 1987).

La diversidad de enfoques teóricos y aproximaciones metodológicas que han caracterizado la producción científica en este campo, determinan la coexistencia de concepciones diversas en la literatura especializada actual, las cuales, sin embargo, abordan de manera común, dos puntos esenciales: los criterios de novedad y valor para caracterizar el producto creativo (lo que se produce debe ser novedoso y tener

algún valor) y, por consiguiente, se caracterizan también como creativas a las personas y al proceso que generan productos creativos.

La creatividad constituye un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de algo, que en algún sentido es nuevo y valioso, por lo que las dificultades para su identificación y evaluación aumentan debido al propio carácter relativo de estos criterios.

Los criterios de novedad y valor son relativos, ya que lo que es novedoso para una persona puede que no lo sea para otra, y al igual sucede con el valor. El contexto es el que define el valor de un producto. La creatividad sin contexto humano y cultural es una creatividad vacía, ciega, muda y hueca.

Esta definición nos permite referir entre los hechos creativos, los relativos a encontrar problemas donde otros no los ven y descubrir facetas poco desarrolladas o no encontradas aún en el ámbito familiar, en el propio hogar.

Coincidimos con aquellos autores que expresan que el carácter novedoso del producto creativo no debe ser considerado de manera abstracta, sino que es necesario analizar también su significado para el sujeto del propio proceso.

Lo creativo tiene siempre una connotación social, en última instancia el criterio de lo que es o no es creativo, es determinado por otras personas y no siempre directamente, como es frecuente en el caso de tus hijos.

Aunque el proceso creativo y su resultado siempre lo produce un ser humano, un sujeto concreto, y constituye una expresión de su personalidad, a veces el juicio sobre el carácter creador de la actividad puede diferirse en el tiempo o no ser comprendido suficientemente por sus contemporáneos.

Unos autores enfatizan en la naturaleza de los productos creativos, otros, en los niveles de implicación alcanzados por los sujetos. De ahí que adoptemos un criterio que nos permite evaluar la creatividad en su sentido más completo, a partir del reconocimiento de ésta como un proceso complejo de la personalidad.

### **CREENCIAS ERRÓNEAS SOBRE LA CREATIVIDAD (MITOS ASOCIADOS):**

◆ La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer para desarrollarla y lo mejor

es pedir ayuda a quien es creativo.

- ◆ El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel de instrucción y cultural pueden ser creativas.

- ◆ La opinión de que las personas creativas son gente desordenada.

Vigotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

Esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos.

Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter socio histórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

Teorías más recientes plantean que la creatividad es una característica potencial con la que todos nacemos, ésta se encuentra en cada uno de nosotros y requiere de adiestramiento y disciplina mental.

Partimos del criterio de que la creatividad es una potencialidad humana y que, por lo tanto, al menos en potencia la poseemos todos los seres humanos.

Las concepciones de la creatividad como potencialidad inherente a todos los seres humanos, que puede y debe ser desarrollada durante toda su vida, han dado lugar a importantes estudios en relación con las condiciones que favorecen o entorpecen el desarrollo de la creatividad.

El criterio de que toda persona es potencialmente creadora ha tenido una

importancia relevante para el desarrollo de la psicología y la pedagogía, fundamentalmente en la investigación y el desarrollo de sistemas didácticos en esa dirección.

¿Es la creatividad producto de lo hereditario y lo biológico o está determinada por las influencias histórico - sociales y culturales con las que interactúa el individuo?

Los elementos biológicos y hereditarios tienen una importancia extraordinaria en la determinación de capacidades específicas, esenciales para resultados relevantes en algunos tipos de actividad, como por ejemplo, la música y el deporte; sin embargo, los distintos niveles de expresión de la creatividad en la inmensa mayoría de las formas de actividad humana, no dependen de estos elementos.

La creatividad está determinada principalmente por el elemento psicológico "conformado en el desarrollo del individuo, en función fundamentalmente de las influencias históricas, sociales y culturales con las que interactúa [el individuo], [...] y lo personal como forma superior de organización de lo psíquico en su función reguladora de comportamiento." (Mitjás, 1995)

¿Qué es lo innato y qué es lo adquirido en la creatividad?

¿Hasta dónde algo que pensamos que es innato realmente lo adquirió el individuo desde muy pequeño?

Existen personas con buen nivel de desarrollo del pensamiento que en ocasiones no son capaces de resolver un problema, debido fundamentalmente a su inseguridad y a su poca persistencia. Observa a tu hijo y te percatarás de esto.

Algunos no obtienen resultados creativos porque no están suficientemente motivados en determinadas áreas del conocimiento o carecen de la fuerza y la audacia necesarias para mantener sus criterios, a pesar de no coincidir con los demás siguiendo un camino propio.

¿Puedes enseñar a tu hijo a ser seguro, autónomo e independiente?

¿Cómo lo puedes lograr?

El niño no nace seguro o inseguro, motivado o no hacia un tipo de actividad específica, cuestionador del conocimiento que recibe o receptor pasivo del mismo,

independiente o dependiente.

De manera que todas estas cualidades se enseñan y se aprenden, se educan y se desarrollan en dependencia de determinadas influencias y fuerzas actuantes, entre las cuales tú desempeñas un importante papel, además de todos los miembros de la familia.

No es lo mismo decir a tu hijo: No digas eso, eso es un error, que decirle: ¿Por qué contestas eso?, es mejor preguntarle que señalarle un error cometido o exaltar la equivocación, no debes absolutizar las respuestas de tu hijo, es más importante la pregunta que la respuesta. Incluso en este caso sería mejor preguntarle: ¿Cómo llegaste a esa respuesta o idea?

La segunda variante de preguntar es mucho más rica y profunda que la primera, indaga en las alternativas adoptadas y en los procesos que tu hijo llevó a cabo para obtener determinado resultado. Todos podemos ser más expresivos, seguros e imaginativos.

### **OBSTÁCULOS QUE ENTORPECEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD FAMILIAR (BARRERAS DEL ACTO CREATIVO EN EL HOGAR):**

- ◆ Una atmósfera coercitiva en el interior del hogar.
- ◆ Limitar la expresión espontánea y libre de ideas de tus hijos.
- ◆ Juzgar constantemente a tus hijos.
- ◆ Señalar los errores de tus hijos constantemente.
- ◆ Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas.
- ◆ Impedir la autorreflexión, la liberación de emociones y criterios de tus hijos.
- ◆ Mantener la distancia fría entre los miembros de la familia.
- ◆ Impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.
- ◆ El temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burlas.

Estos son algunos factores que entorpecen el desarrollo de la creatividad familiar, pueden existir otros, pero pensamos que éstos son esenciales, y la única manera de ser creativos es precisamente tomando conciencia de las barreras u obstáculos del comportamiento creativo.

Resulta interesante que diferentes investigadores, desde posiciones teóricas diferentes y distantes, lleguen a criterios tan semejantes en cuanto a las condiciones que entorpecen y facilitan el desarrollo de la creatividad.

Por la importancia de la creatividad se usan técnicas para el diagnóstico y se incluyen programas para su desarrollo. Dentro de los más usados se encuentran:

- ◆ Los entrenamientos para la solución creativa de problemas.
- ◆ Los cursos para enseñar a pensar.
- ◆ Los seminarios vivenciales.
- ◆ Los juegos creativos.
- ◆ La educación artística.

El ser humano, muchas veces sin comprenderlo, se limita a repetir lo que ha almacenado en la memoria cuando tiene necesidad de usarlo.

Si bien todas estas actividades tienden a contribuir a desarrollar aspectos psicológicos importantes implicados en la creatividad de tus hijos, en la mayoría de los casos, su adición al currículum escolar no produce resultados apreciables y duraderos, por su carácter parcial no pueden movilizar el desarrollo del complejo conjunto de recursos necesarios para la expresión creativa del sujeto.

Es por ello que resulta de suma importancia que tomes las riendas de la creatividad de tus hijos en tus manos y dediques tu máximo esfuerzo por aportar a su desarrollo desde el hogar, ya que la escuela puede hacer algunas cosas en este sentido, pero serían insuficientes comparadas con lo que puedes lograr tú mismo, en tus relaciones interpersonales con ellos desde el hogar.

De acuerdo con los resultados de las investigaciones en este campo, es posible aprender a ser creativos desde el hogar. Sin embargo, no se trata tanto de enseñar la

creatividad como de recuperarla. Todos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de múltiples factores desestimulantes. La creatividad no es congénita, no es una magnitud inalterable ni un valor humano general sin referencia histórica concreta, se desarrolla siempre bajo condiciones y relaciones concretas.

Nadie es más creativo que un niño, pero los propios padres nos encargamos de frenar esa creatividad, sancionando aquellos comportamientos que se salen de lo establecido. Quizá el regaño de un padre ha mutilado una idea creativa y original.

La escuela también influye de manera negativa en el desarrollo de la creatividad, y en ocasiones la limita. Veamos una anécdota basada en un cuento de Helen Buckley, que ilustra lo anterior:

En una ocasión un pequeño niño fue a la escuela por primera vez. Era un niño muy pequeño, y la escuela era verdaderamente grande.

Cuando el pequeño niño descubrió que podía ir a su salón de clases por sí solo, entrando por la puerta principal del colegio, se sintió feliz, y la escuela nunca más le pareció demasiado grande.

Una mañana, cuando el pequeño niño había estado un buen rato en el aula, la maestra le dijo: - Hoy vamos a dibujar.

- ¡Qué bueno! – pensó el pequeño niño. A él le encantaba dibujar.

Podía dibujar de todo: leones y tigres, pollos y vacas, trenes y barcos.

Así que tomó su cajita de crayones y comenzó a dibujar.

Pero la maestra le dijo: - ¡espera!, aún no es hora de comenzar.

Y ella esperó hasta que todos los niños estuvieran listos.

- Ahora – dijo la maestra -, vamos a dibujar flores.

- ¡Qué bueno! – pensó el pequeño niño. A él le gustaba dibujar flores.

Y comenzó a dibujar algunas flores hermosas con sus crayones rosados, anaranjados, verdes, negros, azules.....

Pero la maestra le dijo: - ¡espera!, que yo te mostraré cómo hacerlo.

Y le dibujó una flor en el tablero, una flor de cinco pétalos, roja con tallo verde.

- Aquí la tienes – dijo la maestra, ahora puedes comenzar.

El pequeño niño miró la flor de la maestra, luego miró las suyas. A él realmente le gustaban más sus flores que la flor de la maestra, pero él no dijo nada, tan sólo dio la vuelta a su hoja de papel y dibujó una flor similar a la de la maestra. Dibujó una flor de cinco pétalos, roja con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño niño ya sabía abrir la puerta principal del colegio por sí mismo, la maestra le dijo: - Hoy vamos a hacer algo con arcilla.

- ¡Qué bueno! – pensó el pequeño niño. A él le encantaba trabajar con arcilla.

Podía hacer toda clase de cosas con arcilla: Serpientes y muñecos de nieve, elefantes y ratones, autos y camionetas.

Y comenzó a amasar su gran bola de arcilla.

Pero la maestra le dijo: - ¡espera!, aún no es hora de comenzar.

Y ella esperó hasta que todos los niños estuvieran listos.

- Ahora – dijo la maestra -, vamos a hacer un plato.

- ¡Qué bueno! – pensó el pequeño niño. A él le gustaba hacer platos.

Y comenzó a hacer algunos platos de todas las formas y de todos los tamaños.

Pero la maestra le dijo: - ¡espera!, que yo te mostraré cómo hacerlo.

Y le enseñó a hacer un plato mediano y hondo.

- Aquí lo tienes – dijo la maestra, ahora puedes comenzar.

El pequeño niño miró el plato de la maestra, luego miró los suyos. A él realmente le gustaban más sus platos que el plato de la maestra, pero él no dijo nada, tan sólo amasó de nuevo su arcilla en una gran bola e hizo un plato parecido al de la

maestra. Hizo un plato mediano y hondo.

Y muy pronto el pequeño niño aprendió a esperar, y a observar, y a hacer las cosas exactamente como lo orientaba la maestra.

Y muy pronto el pequeño niño no volvió a hacer nada por su cuenta.

Entonces sucedió que el pequeño niño y su familia se mudaron a otra casa, en otra ciudad, y el pequeño niño tuvo que ir a otra escuela.

Esta escuela era aún más grande que la anterior, y no tenía puerta desde el exterior directamente a su aula, sino que tenía que subir grandes escaleras y caminar a lo largo de un pasillo para llegar a su salón de clases.

Y el primer día que el pequeño niño estaba allí, la maestra le dijo: - Hoy vamos a dibujar.

- ¡Qué bueno! – pensó el pequeño niño, y esperó a que la maestra le dijese qué hacer.

Pero la maestra no dijo nada. Tan sólo se paseaba por el aula.

Y cuando la maestra llegó a dónde estaba el pequeño niño le dijo: - ¿Qué pasa?, ¿No quieres dibujar?

- ¡Claro que sí! – respondió el pequeño niño, ¿Qué vamos a hacer?

- No lo sé hasta que lo hagas – dijo la maestra.

- ¿Cómo lo haré? – preguntó el pequeño niño.

- De la manera que quieras – dijo la maestra.

- ¿Y de qué color? – preguntó el pequeño niño.

- ¡De cualquier color! – dijo la maestra. Si todos hicieran el mismo dibujo y usaran los mismos colores, ¿Cómo sabría yo quién hizo cada uno y cuál es de cada quien?

- No lo sé – respondió el pequeño niño.

Y comenzó a dibujar flores rojas con tallos verdes.

Esta anécdota demuestra que un papel importante en el desarrollo de la creatividad lo tiene el desarrollo de la fantasía, la cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos.

La creatividad requiere la capacidad de fragmentar las experiencias y permitir la formación de nuevas combinaciones espontáneas.

En contraste con lo anterior, el aprendizaje requiere la capacidad de combinar o conectar elementos que han estado en contacto entre sí en nuestra experiencia.

Estas capacidades son básicamente diferentes, por lo tanto no van necesariamente juntas; una persona puede poseer una gran capacidad de aprendizaje y no ser creativa; otra puede ser muy creativa pero no distinguirse por su capacidad de aprendizaje.

Las dos capacidades de aprender y fragmentar la experiencia son necesarias para la adecuada solución de problemas. Sin embargo, la segunda de ellas se ha descuidado en el sistema de educación, debido al énfasis de la escuela en el estudio del aprendizaje, relegando a un segundo plano el desarrollo de la creatividad.

### **DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD FAMILIAR:**

Desde el ámbito educativo, planteamos la necesaria interacción de las diferentes dimensiones que conforman el proceso de desarrollo humano orientado a la construcción y desarrollo del ser en sus semejantes, constituidas en un todo integral y dinámico, en el cual la creatividad como uno de los de mayor significación, actuaría además de su papel transformativo y productivo, como un factor cohesionante, dinamizador y proyectivo en la búsqueda de una sólida construcción humana y social.

Estas dimensiones son:

#### ◆ Axiológica:

Es esencial comprender los valores y las aspiraciones que motivaron al ser humano a crearlos, sin los cuales un objeto queda desvinculado de su contexto y no se le puede atribuir su verdadero significado. Lo tangible sólo se puede interpretar mediante lo intangible. Aquí se tiene en cuenta el conocimiento, la comprensión y la

autonomía.

◆ Afectiva:

Consagración e identificación.

◆ Cognitiva:

Funcionalidad, habilidad de pensamiento.

◆ Laboral:

Elaboración, producción y transformación.

◆ Formativa:

Ser, saber y conocimiento profesional.

◆ Lúdica:

Disfrute, posibilidad y juego.

◆ Participativa:

Dirección y participación. Alimentar la creatividad colectiva también significa hallar la forma de ayudar a que tus hijos creen formas nuevas y mejores de convivir, estudiar y trabajar juntos.

Nuestra imaginación social y participativa en el aula no ha estado a la altura de nuestra imaginación científica y tecnológica.

◆ Comunicativa:

Controversia, diálogo, argumentación y comprensión.

◆ Urbana:

El entorno urbano está lleno de tensiones creativas dinámicas que surgen de la densidad demográfica y de la proximidad espacial.

La creatividad también se manifiesta en la cultura de la vida cotidiana, en la variedad, diversidad y heterogeneidad de la familia, en las pautas de interacción y actividades destinadas a satisfacer los intereses comunitarios y sociales.

En el medio urbano, la mezcla de modos de vida y de trabajo, y formas de expresión tiene un gran potencial de creación e innovación, lo mismo que de conflicto. Por lo tanto, apoyar formas y expresiones nuevas, emergentes y experimentales es invertir en desarrollo humano, económico y social.

La principal fuente de creación la tenemos en lo que nos rodea, ¿por qué nos empeñamos entonces en desarrollar la creatividad sólo en la institución educativa?

¿Cuántas cosas de las que sabemos las hemos aprendido en el aula y cuántas cosas las hemos aprendido del medio, de nuestra relación con las demás personas?

La creatividad está en la persona que más se desarrolla con el medio. La vida es el taller de la creatividad. La creatividad está inmersa en las relaciones cotidianas que se dan entre los miembros de la familia. El hogar es la universidad de la creatividad.

Si estamos abiertos a aprender, aprendemos mucho, del medio, de todo lo que nos rodea.

Dada la ausencia casi total de investigaciones acerca de la caracterización de hijos creativos en el hogar, resulta oportuno encaminar este estudio a la determinación de peculiaridades en la estimulación y desarrollo de la creatividad.

Existe un sistema de **condiciones psicopedagógicas que propician el desarrollo de la motivación, el pensamiento flexible, la independencia, la laboriosidad, la persistencia y un aprendizaje creativo más sólido y personalizado de tus hijos.**

Estas condiciones son:

- ◆ Creación de una disposición positiva para el aprendizaje.
- ◆ Fundamentalización y profesionalización de las actividades familiares.
- ◆ Integración sistemática de los componentes académico, laboral,

investigativo, deportivo y recreativo.

- ◆ Problematización de la actividad en el hogar.
- ◆ Autorreflexión y autovaloración sistemática de tus hijos.
- ◆ Adecuada orientación, ejecución y control de las acciones formativas en el hogar.
- ◆ Posición activa y transformadora de tu hijo.
- ◆ Adecuada comunicación pedagógica.
- ◆ Creación de un clima psicológico positivo que propicie el intercambio y el debate ameno y cotidiano con tus hijos.
- ◆ El padre como mediador de la formación de sus hijos.

La creatividad familiar siempre ha sido un concepto fugaz, invisible, para el cual no hay una definición única, universalmente aceptada, y aunque ofrecemos una definición aproximada y no acabada de la misma, preferimos hablar de una caracterización de la creatividad en la familia. Por lo tanto, no existe un instrumento válido para evaluar la creatividad familiar en cualquier persona, no hay un instrumento que pueda ser utilizado para evaluar todos los aspectos significativos de la creatividad.

En el estudio de un grupo de jóvenes evaluados como creadores o con un alto desarrollo, por sus padres, hemos apreciado algunas características en su actividad que los distinguen del resto de sus compañeros, y que nos apuntan hacia un estudio más profundo de los factores que es necesario desarrollar en tus hijos.

El examen no debe ser forma de medir la creatividad, la creatividad no se puede medir estrictamente. Hemos definido indicadores para identificar la creatividad, pero no para medirla (Tipos de preguntas, tipos de respuestas y comportamiento de tus hijos). El test debe reproducir o modelar la situación concreta estudiada, vinculado a la actividad familiar en cuestión. De ahí la definición de creatividad familiar, y sus variantes de manifestación, como habíamos dicho.

Para identificar las potencialidades creativas de tu hijo es preciso aplicar instrumentos específicos, en correspondencia con una actividad específica en el

hogar. En el proceso de aprendizaje de determinado concepto, tu hijo puede lograr modificar y perfeccionar ese método con la innovación realizada, por lo tanto, los logros obtenidos no se limitan al plano personal, sino que rebasan los límites de lo individual y alcanzan el plano social. De esta manera, una invención o también la solución original de un difícil problema familiar pueden evaluarse como creativa.

El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias sociales, productivas y económicas. Sin embargo, la innovación no es un fenómeno exclusivo de nuestros días, como tampoco lo es la creatividad. "Educar la creatividad significa educar para el trabajo." (Mitjans, 1995)

¿Dónde debe estar el énfasis de la familia?

¿En transmitir conocimientos y desarrollar habilidades generalizadas en sus hijos o en educar la personalidad creativa?

La Pedagogía Familiar tiene que abarcar otros horizontes en relación con la estimulación y el desarrollo de la creatividad. Por ejemplo, es incuestionable que una correcta comprensión de la dialéctica de la educación colectiva y el desarrollo individual es la base para el desarrollo de la creatividad, por lo tanto la educación de tus hijos debe enfocarse con una concepción más individualizada y personalizada.

El problema de la educación y desarrollo de la creatividad es el problema de la educación y desarrollo en el individuo, dada su complejidad como proceso de la subjetividad humana. Por tanto, el énfasis de la formación y los esfuerzos del hogar deben estar encaminados no sólo al perfeccionamiento del proceso de adquisición de conocimientos y de desarrollo de habilidades generalizadas, sino a un elemento más medular: el desarrollo y educación de la personalidad creativa integralmente.

El hogar debe enseñar a aprender haciendo, en el trabajo y para el trabajo, y enseñar a pensar científicamente, con conciencia económica y productiva. En este sentido es importante estimular las capacidades creativas de tus hijos en cada **etapa del proceso creativo familiar**.

EN LA ETAPA DE PREPARACIÓN:

Sensibilidad frente a los problemas del entorno e interés por su identificación:

- ◆ Interés por interactuar con la realidad y aportar a su comprensión y mejoramiento.

- ◆ Habilidad para apreciar la realidad como objeto de estudio y de transformación, utilizando la mayoría de sus sentidos.

- ◆ Espíritu reflexivo y crítico frente a las posibilidades que le ofrecen los nuevos saberes para captar los mensajes del medio.

- ◆ Habilidad para la identificación creativa de problemas familiares.

- ◆ Modo de actuación problémico y creativo: flexible, autentico, imaginativo, soñador, audaz, curioso, original, activo, singular, dinámico, critico, osado, en fin, problémico en sus modos de actuación.

- ◆ Habilidades para la apropiada exploración, organización y síntesis de la Información disponible y de la que le suministra directamente el medio.

#### EN LA ETAPA DE INCUBACIÓN:

Motivación y habilidad especial para la búsqueda, formulación de ideas y soluciones creativas:

- ◆ Motivación para relacionar los conceptos aprendidos en la escuela con problemas reales de la vida familiar.

- ◆ Espíritu critico y de indagación para descubrir contradicciones en la información que analiza y para identificar diversas variantes y posibilidades de solución a problemas que se le presentan en el hogar.

- ◆ Habilidad en el manejo adecuado de distintos métodos para identificar alternativas de solución creativas.

- ◆ Fluidez y motivación.

- ◆ Pensamiento científico y flexible fundamentado en sólidos conocimientos.

- ◆ Capacidad para interrelacionar los conocimientos adquiridos con situaciones diversas y en variados contextos.

◆ Espíritu de búsqueda de soluciones que respondan creativamente al mejoramiento de los problemas, con parámetros de responsabilidad social.

#### EN LA ETAPA DE ILUMINACIÓN:

◆ Capacidad para el manejo y aplicación de herramientas y procedimientos que permitan la selección de ideas y productos creativos.

◆ Seguridad y confianza para expresar sus ideas de manera libre y espontánea.

◆ Autoconfianza, auto aceptación, una valoración adecuada de las ideas propias y un pensamiento independiente, divergente y seguro.

◆ Motivación y disciplina para indagar y profundizar por cuenta propia los conceptos que despierten su mayor interés.

◆ Hábitos de responsabilidad para realizar las diversas actividades del hogar de manera sistemática y con alta calidad, imprimiéndoles un sello personal e innovador.

◆ Interés para participar en actividades familiares de diversa naturaleza, que amplíen su visión y motiven la generación de ideas creativas.

#### EN LA ETAPA DE VERIFICACIÓN:

◆ Habilidades en el manejo y aplicación de herramientas y procedimientos reconocidos como de alto nivel para la selección, desarrollo e implementación de ideas y productos creativos.

◆ Habilidades y manejo de herramientas para la recopilación y procesamiento de la información obtenida.

◆ Confianza para emitir juicios objetivos y responsables acerca de los resultados logrados en la elaboración de una idea o producto.

◆ Destrezas para la apropiada manipulación de las herramientas o equipos que le son de utilidad en la ejecución de la idea.

- ◆ Persistencia, claridad científica y organización para llevar sus ideas hasta lograr un resultado final satisfactorio.

#### EN LA ETAPA DE COMUNICACIÓN:

- ◆ Habilidades para el manejo de equipos y elaboración de ayudas didácticas que facilitan la transmisión de sus ideas.

- ◆ Habilidades comunicativas para la redacción y la expresión oral que le faciliten comunicar en lenguaje apropiado sus ideas.

- ◆ Manejo de técnicas y herramientas para presentación y sustentación oral y escrita de los trabajos familiares.

- ◆ Capacidad de síntesis y de argumentación fundamentada en principios y valores familiares.

#### EN LA ETAPA DE VALIDACIÓN:

- ◆ Capacidad de aceptación del error y de las críticas constructivas, como parte del proceso creativo.

- ◆ Tolerancia ante el posible fracaso de una idea, como punto de partida para un nuevo inicio.

- ◆ Espíritu autocrítico y reflexivo como cualidades necesarias para una adecuada asimilación acerca de las razones por las cuales una idea o producto tuvo o no éxito.

- ◆ Perseverancia como principal condición para vencer los obstáculos enfrentados.

- ◆ Tenacidad para alcanzar los objetivos propuestos, replanteando las ideas creativamente hasta que sea necesario.

## CAPÍTULO III

### ¿CÓMO DESARROLLAR LAS CAPACIDADES CREATIVAS DE TUS HIJOS?

#### **Indicadores implicados en la creatividad familiar:**

La problemática de la educación de los sujetos creativos es muy controvertida pues existe tanto aceptación como rechazo en los sentimientos y prácticas de las personas. Es un terreno polémico desde el punto de vista conceptual, axiológico y metodológico; existen diversos puntos de vista acerca de su conceptualización, identificación, estimulación y desarrollo.

Los autores valoran una serie de características generales y particulares que debe mostrar un individuo para que sea creador, algunos las definen como capacidades, otros como habilidades y los terceros simplemente las llaman rasgos.

Entre ellos se encuentran los siguientes:

- ◆ Originalidad.
- ◆ Curiosidad.
- ◆ Pensamiento divergente.
- ◆ Espontaneidad.
- ◆ Flexibilidad.
- ◆ Sensibilidad.
- ◆ Productividad.
- ◆ Libertad.
- ◆ Perseverancia.

- ◆ Excentricidad.
- ◆ Eficacia.
- ◆ Tenacidad.
- ◆ Independencia.
- ◆ Gusto por el cambio.
- ◆ Temeridad para desafiar lo complejo.
- ◆ Capacidad para reestructurar las cosas.
- ◆ Capacidad para descubrir lo nuevo, de ver nuevas relaciones.

En estos criterios se advierten elementos positivos y otros que no lo son. La orientación debe ser valorar las actitudes, los rasgos, los sentimientos, las capacidades, las habilidades en un sentido positivo, ya que se trata de algo que tiende a lo nuevo, al progreso.

De esta manera, es muy acertada la valoración de Lerner (1981) cuando parte de la combinación de una serie de capacidades generales y específicas para llegar a concretar determinados rasgos más precisos, como por ejemplo:

- ◆ Ingeniosidad.
- ◆ Inventiva.
- ◆ Honradez.
- ◆ Franqueza.
- ◆ Dominio de los hechos.
- ◆ Dominio de los principios.
- ◆ Flexibilidad.

- ◆ Independencia.
- ◆ Intuición.
- ◆ Originalidad.
- ◆ Pensamiento divergente.
- ◆ Rápida capacidad de aprendizaje.
- ◆ Amor al trabajo.
- ◆ Concentración en lo esencial.
- ◆ Construir estructuras complejas a partir de las simples.

Las que considera más concretas son:

- ◆ Ver un nuevo problema.
- ◆ Ver la estructura de un objeto.
- ◆ Calcular alternativas de solución a un problema.
- ◆ Ver nuevas funciones en los objetivos y fenómenos.
- ◆ Rechazar lo conocido.
- ◆ Crear un enfoque nuevo.

Se dice que la génesis de la creatividad es poco conocida. Guilford (1991) formula hipótesis en función de sus posibles componentes:

- ◆ Sensibilidad ante los problemas (identificarlos rápidamente).
- ◆ Flexibilidad mental (adaptarse a diversas situaciones).
- ◆ Fluidez de pensamiento (plantear mayor número de ideas nuevas).
- ◆ Habilidad de analizar y sintetizar (para desintegrar estructuras y utilizar sus

componentes en nuevos matices).

- ◆ Capacidad para manejar un gran número de ideas relacionadas entre sí.

Por otra parte, en los estudios de creatividad más conocidos que tienden a aislar las características de los individuos creativos, se destacan muchos indicadores tanto cognitivos como afectivos y volitivos expuestos por la Dra. Martha Martínez Llantada (1995).

#### **Indicadores cognitivos implicados en la creatividad familiar:**

- ◆ El alto grado de inteligencia.
- ◆ Combinación de la información percepción, intuición, imaginación, la abstracción y la síntesis.

#### **Indicadores afectivos y volitivos de los sujetos creativos:**

- ◆ Curiosidad intelectual.
- ◆ Entrega a la tarea.
- ◆ Motivación intrínseca.
- ◆ Elaboración activa de conflictos.

También se encuentran otros más difíciles de enmarcar en una esfera específica de la personalidad como:

- ◆ La tolerancia a la ambigüedad.
- ◆ La apertura a la experiencia.
- ◆ La versatilidad.
- ◆ La sensibilidad.
- ◆ La osadía.
- ◆ La perseverancia.

De lo anterior se infiere que **para ser creativo se necesita**; según Martha Martínez Llantada:

- ◆ Un grado determinado de inteligencia en un área específica del saber.
- ◆ Flexibilidad, fluidez, y originalidad para descubrir y resolver problemas.
- ◆ Realizar una actividad intensa en un área específica donde se logren altos resultados.

- ◆ La perseverancia, la motivación y los intereses.

- ◆ Un desempeño excepcional.

¿Cómo se puede ser más creativo?

¿Concientizándonos de la necesidad de crear o teniendo cierto instrumental para asumir este reto?

¿Cómo hacer una enseñanza más creativa y motivadora desde el hogar?

¿Es posible evaluar la creatividad?

¿Cómo hacerlo?

Muchos de los aspectos de los que se abordan en este capítulo bastarían por sí solos para hacer un libro, pero nuestra finalidad no es ofrecer todas las respuestas, sino más bien realizar algunas de las preguntas que consideramos esenciales y dar inicio al debate y la reflexión. De esta manera, sin pretender respuestas acabadas a estas preguntas esbozaremos, en los capítulos que siguen, las consideraciones y descubrimientos que nos permiten fundamentar la necesidad de trabajar los problemas de enseñar a pensar y a crear desde un enfoque personalógico, como lo ha denominado Albertina Mitjás (1995).

¿Qué implicaciones tiene el enfoque personalógico para la práctica formativa desde el hogar?

¿Desarrollar procesos del pensamiento o recursos psicológicos?

Las estrategias, programas y técnicas para enseñar a pensar y a crear tienen que incluir acciones dirigidas al desarrollo de los procesos de pensamiento o a elementos específicos de la creatividad, pero, además, deben incluir acciones dirigidas a desarrollar los recursos psicológicos que hacen posible su expresión real.

### **Caracterización de jóvenes creativos en el hogar:**

- ◆ Es flexible, auténtico, imaginativo, soñador, audaz, curioso, original, tenaz, activo, singular, dinámico, crítico, osado, en fin, problémico en sus modos de actuación.
- ◆ Descubre contradicciones en el hogar y las diversas variantes y posibilidades de solución.
- ◆ Muestra autoconfianza, auto aceptación, una autovaloración adecuada y un pensamiento independiente, divergente y seguro.
- ◆ Le atrae descubrir lo nuevo, interpretarlo, asimilarlo y generalizarlo.
- ◆ Es concreto, real, objetivo, se concentra en lo fundamental, determina los nexos esenciales entre las actividades.
- ◆ Se motiva ante determinadas actividades del hogar que implican esfuerzos mentales y exigen un mayor nivel de razonamiento y de inmersión en procesos creativos.
- ◆ Es firme en sus juicios, sólido en sus criterios, profundo en sus valoraciones y maduro en sus opiniones.
- ◆ Es capaz de plantear hipótesis y problemas de investigación, seleccionar métodos de investigación y participar activamente en las actividades del hogar.

### **INDICADORES PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD FAMILIAR:**

La intención del presente libro es presentar una síntesis sobre los distintos indicadores de la creatividad, proporcionando mediante un instrumento la posibilidad de establecer un perfil diagnóstico personal de manera cuantificable para el usuario, fundamentado en los estudios precedentes sobre el pensamiento, la conducta y el comportamiento creador.

Para evaluar estas capacidades creativas se podrán tomar dichos elementos calificando su nivel y su estado de desarrollo.

Para tal fin se establecen **dos formas para identificar la creatividad:**

1. Un primer nivel a manera de perfil, donde el sujeto a evaluar, de manera propia y autónoma determina su tipología de pensamiento y comportamiento sobre una situación de la cotidianidad por medio de un cuestionario.

Este perfil permite una reflexión consciente, de las fortalezas y debilidades del sujeto, apreciando por cuenta propia el rasgo de sus actuaciones en una evaluación interactiva sobre los diferentes indicadores. Teniendo en cuenta que este tipo de instrumento se fundamenta en una respuesta personal sobre la cotidianidad de uso de los rasgos sobre los distintos indicadores, desde la perspectiva del sujeto evaluado, el perfil es claramente visualizado como una posición subjetiva reflexiva.

2. Un segundo nivel de evaluación es el relativo a la identificación de habilidades, capacidades, cualidades cognitivas, intelectuales y personales; este test se fundamenta en la habilidad resolutoria del individuo.

Permite una neutralidad participativa del usuario y un dominio del evaluador sobre el instrumento. Califica los niveles creativos en cuanto a los diferentes indicadores, aisladamente sin intervención del evaluado.

Basándonos en la diversidad de indicadores descritos y con la expectativa de involucrarlos en lo posible en su totalidad desarrollando un instrumento en el primer nivel; se han reagrupado los indicadores señalados en varios parámetros, a partir de la coincidencia y divergencia de los distintos autores y experimentaciones personales de fortalecimiento y diagnóstico, realizadas en los medios educativos. En este sentido se han sistematizado 14 indicadores creativos que, según nuestra consideración son los más relevantes y sintetizan los diferentes listados extraídos del panorama del capítulo anterior.

Los indicadores a desarrollar son los siguientes:

- ◆ Originalidad.
- ◆ Iniciativa.

- ◆ Fluidez.
- ◆ Divergencia.
- ◆ Flexibilidad.
- ◆ Sensibilidad.
- ◆ Elaboración.
- ◆ Autoestima.
- ◆ Motivación.
- ◆ Independencia.
- ◆ Pensamiento técnico.
- ◆ Innovación.
- ◆ Invención.
- ◆ Racionalización.

A continuación se explican los indicadores:

### ❖ **ORIGINALIDAD:**

#### Definición

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

#### Parámetros

- ◆ Novedad (apartarse de lo habitual).
- ◆ Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).
- ◆ Singularidad (lo único apropiado y genuino).

- ◆ Imaginación (creación mental de nuevas realidades).

### Desarrollo

Las relaciones familiares por naturaleza contemplan la originalidad y requieren por esencia para su manifestación de expresiones novedosas y genuinas en sus concepciones. La originalidad requiere de especialidad y desprevención; es necesario un conocimiento para generar otro y amplitud de rango en el pensamiento para la creación familiar.

### Perspectivas

En la medida que se den acciones y resultados originales el mundo cambia, se transforma, se renueva. La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para el hombre. La originalidad está íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas.

### Barreras

- ◆ Los adultos no asimilan la producción original y expresión divergente de las manifestaciones infantiles, desalentando a los menores.
- ◆ La burla, el descrédito y la represión a las "locuras", a lo informal, a lo nuevo.
- ◆ El apego a las costumbres, a la normalidad y al convencionalismo.

### Formas de estimulación

- ◆ La reflexión de actitudes, comportamientos y hábitos de conducta cotidiana, en las diferentes actividades y funciones del hombre, buscando formas nuevas de respuesta y solución.
- ◆ La realización de concursos y actividades de innovación, ingenio e inventiva, cambiando patrones, marcos de referencia y paradigmas.

### ❖ INICIATIVA:

## Definición

Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término.

## Parámetros

- ◆ Liderazgo (acción de gestión y conducción).
- ◆ Anticipación (capacidad de previsión y visualización).
- ◆ Naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación de calidad).
- ◆ Vanguardia (acción y reacción inmediata, liderar procesos).
- ◆ Intuición (percepción anticipada, orientación pre consciente).

## Desarrollo

La educación y la administración empresarial han ideado nuevos modelos innovativos: constructivismo, calidad total, prospectiva y planeación estratégica. Todos ellos incorporan un elemento en común: la iniciativa como factor de desarrollo y de cambio. La iniciativa en la gestión económica, social y tecnológica ha determinado acercamientos, convivencias, armonía y logro en distintas acciones de significación universal.

## Perspectivas

Al poseerse iniciativa se generan con agilidad las acciones, se cuenta con recursos inmediatos, con capacidad libre de respuesta y resolución. La iniciativa genera dinamismo y actividad, competencia y recursos para la acción.

## Barreras

- ◆ El desequilibrio de los afectos, la inestabilidad grupal y personal y la desconfianza generalizada.
- ◆ La envidia del ser humano fruto de una frustración e inseguridad.

◆ El miedo al fracaso, al ridículo y al rechazo, la apatía y la falta de entusiasmo.

### Formas de estimulación

◆ La formulación permanente de retos, competencias grupales de solución creativa de problemas, dinámicas participativas, ejercicios de agilidad y espontaneidad de reacciones.

◆ La expresión conceptual mediante la representación improvisada y laboratorios de simulación de acciones.

◆ Educación en valores de convivencia y análisis reflexivos personales de fortalezas y debilidades. Reconocimiento de la condición y la acción humana y el papel del hombre en la sociedad.

### ❖ **FLUIDEZ:**

#### Definición

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas.

#### Parámetros

- ◆ Variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas.
- ◆ Repentismo (rapidez para responder situaciones imprevistas).
- ◆ Postjuicio (creación libre de requisitos).
- ◆ Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo).

#### Desarrollo

Las comunicaciones, el transporte, el marketing, la educación y la gerencia empresarial han generado múltiples y diversas formas de expresión. La ingeniería

muestra la variedad y versatilidad de los instrumentos, sería interminable la lista de aparatos y dispositivos de medición que el hombre tiene a su servicio.

### Perspectivas

La búsqueda de alternativas y la variedad de soluciones a un reto permite comparar, analizar puntos de vista diferentes, avizorar posibilidades, aporta mayor objetividad en la selección y elección. Su importancia se centra en la disponibilidad y amplitud de recursos para la solución de problemas.

### Barreras

- ◆ El afán desmedido de ser prácticos, aferramiento a ideas base y la dificultad de percibir relaciones remotas o de investigar lo obvio.

- ◆ El constante "aterrizamiento" al que nos vemos obligados desde nuestra infancia, la imperativa adaptación a las rutinas diarias, el hábito incontrolado, la ansiedad y mediatez de las soluciones.

### Formas de estimulación

- ◆ Ejercitación constante del pensamiento en función de solución de retos, en la búsqueda de mayor cantidad de ideas insólitas y absurdas como convencionales que solucionen problemas.

- ◆ Ocupar permanentemente la mente en búsqueda de diferentes alternativas, en el uso de diferentes métodos, en la asociación nutrida y permanente de ideas.

### **❖ DIVERGENCIA:**

#### Definición

Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, para encontrar caminos diferentes.

La divergencia es el tránsito por las ideas de la problematización.

#### Parámetros

- ◆ Espíritu crítico (búsqueda y contraposición de argumento)
- ◆ Reflexión (reconsideración del pensamiento).
- ◆ Metodologías alternativas (posibilidad hacia nuevos paradigmas).
- ◆ Pensamiento lateral (alternativa de llegada y de encuentro).

### Desarrollo

La ampliación del conocimiento se ha basado en buena parte en la acción divergente. Producto de la convicción y la visión de caminos y alternativas se han generado innumerables invenciones y descubrimientos. Las relaciones interpersonales han sido por excelencia divergentes, es casi un requisito para nuevos avances afectivos y emocionales.

### Perspectivas

La divergencia proporciona la duda, el examen, la reflexión y el análisis desde diversos ángulos y diferentes ópticas. Busca campos de acción diferentes y nuevas salidas, es un método de liberación al método. Estimula la visualización y la inconformidad, transforma el problema en retos. Fortalece la objetividad al escudriñar aspectos no comunes, contrarios o diferentes, proporciona dinamismo al análisis. La divergencia permite visualizar desde los márgenes, el interior y el exterior de un problema.

### Barreras

- ◆ La inconformidad, el matiz, la contravía y la alternativa.
- ◆ La persona divergente es aislada, sancionada socialmente, discriminada y eliminada.
- ◆ El conformismo, el convencionalismo, el mal hábito y el conductismo.
- ◆ El miedo a la confrontación y a la argumentación antagónica.

### Formas de estimulación

- ◆ Ejercicios de simulación, nuevos usos y creación de objetos insólitos.
- ◆ Diseño de elementos en condiciones no acostumbradas.
- ◆ Desarrollo de situaciones no convencionales.

### ❖ **FLEXIBILIDAD:**

#### Definición

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

#### Parámetros

- ◆ Reflexión (volver a examinar).
- ◆ Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo).
- ◆ Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación).
- ◆ Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).

#### Desarrollo

El individuo gracias a su flexibilidad ha producido transformaciones, las grandes invenciones en buena parte se han caracterizado por la ruptura de los paradigmas, métodos y orientaciones de los planteamientos iniciales, en busca de nuevos caminos y fronteras no satisfechos con las fronteras existentes. Los momentos de desarrollo tecnológico han implicado esta flexibilidad para pasar de soluciones y hechos consagrados, a la posibilidad de nuevas formas y maneras de conocimiento.

#### Perspectivas

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde

un solo ángulo. Una respuesta es más objetiva por la oportunidad de la confrontación y el examen de la argumentación. La flexibilidad provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos y pilar creativo.

### Barreras

- ◆ Los estereotipos predominantes en nuestro medio, los hábitos no fijados y el enfatizado conductismo a lo largo de los procesos de desarrollo y de educación.
- ◆ La ausencia de convivencia, afecto, comprensión y solidaridad, la paralización del pensamiento, el sectarismo, la prevención y la hostilidad.

### Formas de estimulación

- ◆ Enumeración de la variedad de consecuencias sobre una acción específica.
- ◆ Búsqueda de diversidad de asociaciones sobre un hecho u objeto.
- ◆ Riqueza de argumentación sobre un hecho o alternativa de solución.
- ◆ Búsqueda de argumentos para los diversos factores de un hecho.

### ❖ **SENSIBILIDAD:**

#### Definición

Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción.

#### Parámetros

- ◆ Percepción (impresión del sentido).
- ◆ Expresión (formas de manifestar las ideas).
- ◆ Permeabilidad (impacto de la impresión).
- ◆ Concentración (pensamiento profundo y enfocado a la penetración).

- ◆ Identificación y empatía, función social, compromiso y participación.

### Desarrollo

La sensibilidad es propia de los individuos creadores. En las relaciones interpersonales y familiares para resolver un problema es necesario penetrarlo, sentirlo, asimilarlo, conocerlo, comprenderlo y subjetivizarlo. En la medida que exista una debida preparación, reexaminación, profundización sobre una situación o problema, con mayores juicios y asociaciones podremos abordarlo.

### Perspectivas

La posibilidad de utilizar plenamente los diferentes sentidos en función de un mismo propósito para percibir y expresar los acontecimientos de la cotidianidad, nos faculta de herramientas para el análisis y la comunicación. En otro orden, la capacidad de formular un problema nos posibilita su conocimiento y búsqueda de diferentes particularidades. Por otra parte, la concentración y compenetración ante un reto nos involucra y nos compromete en su solución.

### Barreras

- ◆ La rutina al hábito y el ritmo poco reflexivo de vida.
- ◆ No se dispone ni provee del tiempo necesario para captar los mensajes exteriores.
- ◆ La pérdida de afecto, de ternura, de solidaridad y amor al prójimo.

### Formas de estimulación

- ◆ Cultivar el amor, el afecto y la ternura.
- ◆ Incentivar los sentidos mediante ejercicios sonoros, de observación y acción táctil.
- ◆ Uso simultáneo de diferentes sentidos en función de un mismo objetivo.

### ❖ **ELABORACIÓN:**

## Definición

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización. En otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

## Parámetros

- ◆ Determinación (decisión, voluntad y resolución).
- ◆ Disciplina (metodización y cumplimiento).
- ◆ Persistencia (capacidad de empeño).
- ◆ Perfeccionamiento (maduración y mejoramiento).
- ◆ Orientación (organización, dirección y búsqueda).
- ◆ Fortaleza (dedicación, entereza y energía).

## Desarrollo

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. Puede decirse con seguridad que la mayor parte de las innovaciones e invenciones han sido fruto de una esforzada elaboración. Cada paso hacia la frontera del conocimiento profesional, hacia los márgenes de los paradigmas, hacia la creación, ha podido darse gracias a un paso anterior de conocimiento, de elaboraciones sucesivas anteriores. La ingeniería de los materiales ha mediado la producción tecnológica, los adelantos en neurofisiología a los desarrollos de la psicología, la psicología a la educación, etc. Las distintas experimentaciones y pruebas, ayudan al fortalecimiento de los análisis. En general, todo proyecto y realización es producto de un proceso laborioso de precedencia. Los conocimientos e invenciones tienen detrás de sí una huella interminable de elaboraciones preliminares. Innumerables son los ejemplos: el pararrayos, el bombillo eléctrico, la telefonía, la fotografía, la navegación, la informática, internet, etc.

## Perspectivas

La elaboración conlleva realizaciones, transforma los propósitos en resultados, convierte la energía mental humana en energía física productiva. La importancia de la elaboración radica en su incidencia determinante en la transformación de la naturaleza. La elaboración contribuye sustancialmente a la realización de las ideas y a la extensión de los recursos.

## Barreras

- ◆ El afán desmedido por el logro, la ansiedad producida por los deseos de realización, el forzamiento acelerado de la producción y la voraz practicidad de la modernidad.
- ◆ La apatía ante lo cotidiano, el escepticismo en las realizaciones, el facilismo, la negatividad y el pesimismo en las acciones.

## Formas de estimulación

- ◆ Exigencia de perfeccionamiento y calidad en las actividades.
- ◆ La utilización constante de métodos y técnicas de elaboración como su permanente innovación.
- ◆ Ejercicios de concentración y manualidad: modelado de figuras con variedad y riqueza de relieves, tramados manuales, dibujos utilizando diversas técnicas, elaboración de proyectos y artículos.

## ❖ **AUTOESTIMA:**

### Definición

Es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual.

### Parámetros

- ◆ Confianza (seguridad en sí mismo).

- ◆ Fortaleza (entusiasmo, voluntad y persistencia).
- ◆ Estima y valoración de sí mismo.

### Desarrollo

La convicción del poder del hombre, desde los albores de la humanidad con las manifestaciones de dominio e inteligencia expresadas en las representaciones pictóricas dominando al animal mediante su resolución y utilización de utensilios, hasta las más revolucionarias expresiones de poder físico y mental en los diferentes sucesos de la actualidad, el hombre ha mostrado su fuerza, fundamentada en la autoestima. Las organizaciones y comunidades poseedoras de la fe y confianza en sus miembros, y de la visión para alcanzar una meta han obtenido logros de otra manera inalcanzables. La experiencia de la solidaridad, los modelos educativos de construcción humana, los núcleos de rehabilitación y resurgimiento, todos ellos se fundamentan en el fortalecimiento de la autoestima como principio dinámico de perfeccionamiento y desarrollo.

### Perspectivas

A mayor autoestima mayor creatividad y a mayor creatividad mayor autoestima. Se considera la autoestima como la fuerza motora e impulsora de la creatividad. Un hombre fortalecido, sólido, seguro ante las fuerzas de la incertidumbre y valorado dinámicamente por sí mismo y también por sus compañeros, convencido de su participación en el aporte del mañana, será un hombre resolutivo y configurador de su futuro.

### Barreras

- ◆ La desvalorización del hombre en un medio utilitarista, su aislamiento y marginación como fuente de desarrollo o como principio y fin de toda acción productiva.
- ◆ El proceso educativo basado en la represión, el amedrentamiento y la intimidación.
- ◆ La falta de estímulos, colaboración y participación.
- ◆ Algunos estados psicológicos fruto de una relación inestable de la

interioridad con el medio.

### Formas de estimulación

- ◆ Mediante una actitud, una forma de vida y pensamiento.
- ◆ La reflexión y el examen del ser interno, la psicoterapia como estrategia de armonización ante el desequilibrio y el conflicto.
- ◆ El cultivo de sí mismo, con el avizoramiento y el despertar de los héroes interiores, es decir, aprendiendo a ser para trascender.

### ❖ **MOTIVACIÓN:**

#### Definición

Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema que el estudiante debe resolver.

#### Parámetros

- ◆ Modo de actuación.
- ◆ Conducta en el hogar y fuera de ella.
- ◆ Establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido.

#### Desarrollo

Cualquier actividad que el hombre desarrolle en la sociedad está cargada de un fuerte componente motivacional. Sin motivación no hay solución de problemas y por consiguiente no hay desarrollo ni progreso social. Los principales descubrimientos que hoy muestra la humanidad aparecieron en condiciones de una motivación intrínseca del ser humano.

#### Perspectivas

Sin motivación no hay creatividad, un hombre motivado es capaz de arribar a conclusiones novedosas, ofrecer respuestas originales, proponer varias alternativas de solución a un mismo problema, o sea, que la creatividad es directamente proporcional

a la motivación, por lo tanto, la motivación es el motor impulsor de la creatividad.

### Barreras

- ◆ La carencia de estímulos, de valoración, de participación.
- ◆ El dogmatismo, el esquematismo y la rigidez.
- ◆ La apatía, el pesimismo en las tareas y el facilismo en la actividad cotidiana.

### Formas de estimulación

- ◆ Empleo de juegos didácticos, entretenimientos del saber y situaciones problémicas.
- ◆ Solución de problemas que revelen la contradicción.
- ◆ Implicar al sujeto en el proceso formativo como sujeto activo del mismo.

### ❖ **INDEPENDENCIA:**

### Definición

Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas cognoscitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie.

### Parámetros

- ◆ Búsqueda, selección y procesamiento de la información necesaria para resolver las tareas del hogar.
- ◆ Valoración crítica de los resultados obtenidos.
- ◆ Libertad para elegir vías para la realización de proyectos de vida.

### Desarrollo

El desarrollo de la independencia responde a una necesidad real del mundo moderno. Ningún sistema formativo, ya sea escolar o familiar, puede aspirar a

proporcionar los conocimientos acumulados por la humanidad, menos aún, frente a los cambios y progresos de la economía actual. Es necesario dotar al futuro graduado con las capacidades, conocimientos y habilidades esenciales, y especialmente enseñarlo a aprender por sí solo.

### Perspectivas

Tu función principal no es sólo transmitir conocimientos a tus hijos sino desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales y prácticas, sus hábitos y habilidades, para lo cual debes planificar, organizar, orientar, dirigir, controlar y evaluar las actividades que ellos realizan en el hogar, con el fin de que puedan auto dirigir y controlar su formación, aun cuando hayan terminado sus estudios y se enfrenten a la vida laboral. De manera que la independencia es condición de la creatividad, no es posible un resultado creativo sin que exista un alto nivel de independencia en el proceso de la creación.

### Barreras

- ◆ El ofrecimiento de patrones, modelos y normas de conducta y de realización de las actividades familiares.
- ◆ La planificación, preparación y organización de las actividades del hogar.
- ◆ La ausencia de autocontrol de los resultados del trabajo y de autoevaluación del mismo.

### Formas de estimulación

- ◆ Mediante la creación de situaciones problemáticas que estimulen la actividad cognoscitiva.
- ◆ Enseñar a razonar y a estudiar.
- ◆ Variar la correlación entre tus actividades y las de tus hijos, a favor de ellos.
- ◆ Incrementar paulatinamente el grado de complejidad de las actividades del hogar.

### ❖ **PENSAMIENTO:**

### Definición

Es la forma de pensar y razonar de tu hijo, en función de diseñar proyectos productivos y solucionar problemas técnicos, tecnológicos y/o profesionales.

### Parámetros

- ◆ Imaginación.
- ◆ Capacidad de previsión y visualización.
- ◆ Expresión de espontaneidad.
- ◆ Improvisación.
- ◆ Percepción anticipada.
- ◆ Agilidad de pensamiento funcional.
- ◆ Pensamiento lateral.

### Desarrollo

Desde la antigüedad, los grandes descubrimientos están asociados a la forma de pensar de los descubridores. Los creadores tuvieron primero que imaginarse el objeto, pensarlo, para luego expresarlo y materializarlo.

### Perspectivas

No es posible lograr el desarrollo de la creatividad sin un pensamiento técnico coherente armónicamente estructurado, con una gran dosis de imaginación, reflexión y divergencia. El pensar técnico es el primer peldaño que conduce a la creatividad.

### Barreras

- ◆ Estimulación de patrones o modelos de respuesta o actuación sin antes explorar.
- ◆ Ausencia de actividades familiares de diversos tipos, procedimientos lúdicos y círculos de reflexión y debate familiar.

- ◆ Crítica a las ideas y respuestas originales y productivas.

### Formas de estimulación

- ◆ Utilizar un lenguaje coloquial y un estilo fácil e informal.
- ◆ Evitar el exceso de enjuiciamiento y criticismo que inhiban la participación de los diferentes miembros del colectivo.
- ◆ Utilizar dinámicas familiares que estimulen el razonamiento y la imaginación.
- ◆ Hacer uso en mayor medida de interrogantes provocativas y sugerentes.

### ❖ **INNOVACIÓN:**

#### Definición

Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos. Es la cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles.

#### Parámetros

- ◆ Asociabilidad (asociación de ideas por función).
- ◆ Análisis (capacidad de descomposición).
- ◆ Curiosidad (atención e interés por lo desconocido).
- ◆ Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos.

#### Desarrollo

La innovación es la historia de la apropiación de recursos de la humanidad, hoy todavía sin explicación en algunos acontecimientos: Las estatuas de Abu-Simbel, las Pirámides de Egipto, las esculturas de Pascua o los trazados de Nasca. En otros órdenes: los viajes al espacio, la comunicación, la fertilidad en el desierto, la supervivencia en condiciones de muerte, la medicina alternativa y la parapsicología, son apenas algunas muestras de la innovación del hombre.

## Perspectivas

Dar posibilidad a la redefinición es optimizar y multiplicar la función de lo diseñado, es proyectar la acción a la multiplicidad. Redefinir es posibilitar la recuperación de sistemas y elementos, es potenciar su eficiencia. La importancia de la innovación radica en la disposición de nuevos y mayores recursos para el hombre, es densificar la actividad humana con mayores instrumentos.

## Barreras

- ◆ La visión unifuncional, la conformidad, la inasociabilidad y la negligencia.
- ◆ Los padres castigan a sus hijos cuando éstos quieren darle nuevos usos a los juguetes y a los elementos caseros, de ahí que el deseo de redefinición de los pequeños sobre los objetos sea bloqueado.
- ◆ La rigidez de paradigmas y nuestra parálisis paradigmática.

## Formas de estimulación

- ◆ Ejercicios permanentes de redefinición de usos sobre objetos convencionales.
- ◆ Visualización de caras y ángulos no acostumbrados de diferentes objetos.
- ◆ Utilización de ideas que motiven la redefinición.
- ◆ Cambio constante y deliberado de las preposiciones en las ideas.
- ◆ Uso de la analogía y la metáfora en la búsqueda de soluciones.
- ◆ Asociación forzada de términos para la redefinición.
- ◆ Hacer listados de objetos insólitos.
- ◆ Determinación de hechos y reformulación de problemas con antelación a la solución.

## ❖ **INVENCION:**

## Definición

Es la capacidad de resolución eficaz, en concordancia con la disposición de recursos.

## Parámetros

- ◆ Abstracción (reunión y elección de las características esenciales de una situación, pensamiento u objeto).
- ◆ Análisis (fraccionamiento de una realidad en sus partes).
- ◆ Síntesis (reunión y organización de elementos significativos de una realidad).
- ◆ Inventiva (capacidad de ingeniar, interactuando con las diferentes características del pensamiento y comportamiento creador).

## Desarrollo

La invención del ser humano determina el porvenir de la especie. Gracias al poder de abstracción, análisis y síntesis, de ingenio e inventiva, el ser humano se ha desarrollado. El adelanto científico y tecnológico es fruto de la inventiva, como el fundamento epistemológico y filosófico su esencia.

## Perspectivas

La inventiva es la respuesta del hombre al reto de la naturaleza, el motor de evolución de la especie, toda acción de invención es indicio de prevailecimiento y permanencia. La importancia de la inventiva en el hombre radica en el poder de adecuación de un medio inhóspito a un medio beneficioso para sí y la colectividad. Esta capacidad para salir adelante en armonía con los recursos, de resolución de problemas, es la base del desarrollo y perfeccionamiento del hombre.

## Barreras

- ◆ Ausencias metodológicas, deficiencias de aprendizaje, bajos niveles de conocimiento, utilización asincrónica de las funciones cerebrales o subutilización de las mismas, traumatismos psicológicos, deficiencia en la ejercitación de destrezas y habilidades.

◆ El papel de usuarios en el que estamos insertados en ocasiones, la poca participación como proveedores, constructores o planificadores, la pasividad y el conformismo en nuestra cotidianidad.

◆ La convicción de que todo o casi todo está inventado o que intentar el futuro no es cuestión de intervención del hombre.

### Formas de estimulación

◆ Procesos constructivistas de la educación, acción comunicativa y participativa, fundamentalización del conocimiento, el estudio y la actualización permanente.

◆ Desarrollo y sincronía de nuestras funciones cerebrales, equilibrio funcional de la mente y el cuerpo, el desarrollo de nuestra conciencia, la apertura de los rangos en los diferentes estilos cognitivos, el control del hábito, utilización de métodos y técnicas creativas.

◆ La combinación armónica de los diferentes indicadores de la creatividad: originalidad, iniciativa, flexibilidad, sensibilidad, elaboración, etc.

### ❖ **RACIONALIZACIÓN:**

#### Definición

Es la solución correcta de un problema que se califica nueva y útil para el individuo o el colectivo que la logra, y que su aplicación aporta un beneficio técnico, económico o social.

#### Parámetros

◆ Espíritu crítico.

◆ Metodologías alternativas.

◆ Capacidad de delinear y afrontar el futuro.

◆ Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos.

- ◆ Capacidad de descomposición.

### Desarrollo

Muchos resultados creativos obtenidos por la humanidad se deben a las acciones racionalizadoras del hombre. La racionalización ha sido un componente impulsor de la creatividad a lo largo del desarrollo de la humanidad.

### Perspectivas

Dar posibilidad a la racionalización es optimizar y multiplicar la función del producto, es lograr la proyección hacia la multiplicidad y la polivalencia. La racionalización es muy importante para el desarrollo de la creatividad.

### Barreras

- ◆ Frenar la independencia de pensamiento y acción.
- ◆ Utilizar expresiones de autoritarismo o de permisividad nociva.
- ◆ No reconocer ni valorar las realizaciones individuales originales.
- ◆ Censurar el error y el fracaso.
- ◆ No tolerar el juego libre de ideas.

### Formas de estimulación

- ◆ Incitar a la fantasía y la imaginación.
- ◆ Valorizar y utilizar las ideas y los productos creativos.
- ◆ Incitar convenientemente la confianza y las potencialidades del estudiante.
- ◆ Estimular la expresión libre de ideas, la proyección y la creación de productos originales.

## CAPÍTULO IV

### EL HOGAR EN LA VIDA:

#### ¿Cómo enseñar a tus hijos a solucionar problemas familiares y del entorno?

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive, es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”

JOSÉ MARTÍ PÉREZ

#### **La filosofía del aprendizaje vinculado a la vida:**

La filosofía de la educación familiar propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre y da respuestas a interrogantes tan importantes como ¿qué es educación? y ¿por qué y para qué se educa?

Por lo tanto, resulta muy importante para evaluar la calidad de la educación familiar, partir de identificar la naturaleza de las respuestas que los padres le dan a esas interrogantes en teoría y sobre todo en la práctica educativa familiar, pues estas determinan en gran medida el fin y los objetivos de la educación desde el hogar, que son la brújula orientadora de toda acción educativa de la familia.

La educación familiar debe ser concebida de forma que el joven desarrolle su espíritu crítico y se favorezca el desarrollo de su creatividad y debe lograr un adecuado equilibrio entre la formación científico - técnica y el pleno desarrollo espiritual del hombre. Debe ser un proceso donde se complemente la explicación y la comprensión del mundo social y natural.

La educación integral exige que se encuentren los métodos para hacer que tus hijos aprendan a razonar, a operar con conceptos de un mayor o menor grado de abstracción y generalización, y a su vez empleen más conscientemente el método científico en tales razonamientos.

De ahí que, desde una proyección filosófica, el aprendizaje vivencial se fundamenta en la concepción del conocimiento científico, que se desarrolla por etapas relacionadas entre sí y que suceden una a la otra, proceso que considera la práctica como fuente primaria para desarrollar el pensamiento abstracto y de ahí volver a la práctica al aplicar y sistematizar el conocimiento alcanzado; es decir, que los nuevos modelos metodológicos deben concebir que en el hogar se haga ciencia y no se trabaje con marcos conceptuales totalmente acabados, que no son susceptibles de perfeccionarse teórica y metodológicamente.

La actividad creadora y transformadora de los hombres es el instrumento de modificación y transformación de las circunstancias y el medio para cambiarse a sí mismos. Según sea la actividad de los individuos así son ellos mismos. Por lo tanto, el principal fundamento filosófico del aprendizaje vivencial es la contradicción como fuente y motor del desarrollo integral de la personalidad.

La realidad del pensamiento y el mundo orgánico natural, social e individual se desarrollan dialécticamente, o sea, en su suceder constante las cosas se tornan en cosas nuevas; se convierten en sus “opuestos”; de éstos surgen otras cosas nuevas, y la transformación sucesiva nunca finaliza.

La ciencia, la cultura y toda actividad humana comprueban la existencia de esta problemática universal del desarrollo. Por lo tanto, si en cada proceso general, particular y específico se encuentra el movimiento de los opuestos en su unidad, se encuentra la valoración dialéctica, dinámica de la contradicción como fuente y motor del desarrollo y la concatenación de los fenómenos, se puede aseverar que el pensamiento dialéctico es de una gran utilidad en cada uno de los momentos del pensamiento científico y, en particular, en la investigación científica.

Resolver un problema es solucionar la contradicción, que manifiesta no sólo la dificultad que se debe superar (dinámica de lo conocido y lo desconocido) sino que refleja y proyecta el camino de solución y, con ello, la propia superación dialéctica del problema.

Si el aprendizaje se desarrolla en un amplio contexto de contradicciones internas y externas (adaptación e innovación, masividad y calidad, teoría y práctica, individualidad y sociedad, dependencia y autonomía), es necesario entonces construir una concepción del aprendizaje capaz de penetrar en la esencia de los procesos educativos familiares, desarrollar el pensamiento, el conocimiento y la comunicación pedagógica mediante la dinámica que genera las contradicciones.

Si la realidad se desenvuelve con base en una dinámica dialéctica contradictoria, el proceso de apropiación de esa realidad no puede ser ajeno ni menos excluir la contradicción como principio y regularidad para la comprensibilidad y la apropiación del mundo.

### **La psicología del aprendizaje vinculado a la vida:**

Para lograr efectividad en el aprendizaje vivencial que se lleva a cabo en el hogar es preciso conocer, desde el punto de vista psicológico, a quién va dirigida la labor del adulto; es decir, distinguir las particularidades psicológicas que caracterizan la personalidad del sujeto a quien se forma: el joven.

Los padres deben conocer los fundamentos psicológicos que les permitan comprender y atender a tus hijos, a partir del conocimiento de la dialéctica entre lo interno y lo externo en el aprendizaje, entre lo individual y lo social.

Debes reconocer que tu hijo posee intereses y motivaciones personales, por lo que incrementa el nivel de comunicación con sus compañeros de estudio.

La formación consciente de tales características determina cada vez más la actividad social del joven en el entorno socio - cultural donde se desenvuelve, por lo que la estructuración de situaciones problémicas de aprendizaje que ofrezcan a tu hijo la posibilidad de emplear los conocimientos escolares en su actividad familiar y social se convierte en un poderoso mecanismo que estimula su pensamiento independiente y despierta el interés por su escuela y por su familia.

En la etapa escolar el concepto "estudio" se amplía porque la adquisición de conocimientos traspasa los límites de la escuela y de los programas de estudio, y abarca su preparación en la vida familiar y social, en el entorno que lo rodea, lo que les permite una mejor realización de la actividad intelectual y una mayor capacidad de comprensión de los fenómenos de la sociedad.

Desde una proyección psicológica, el aprendizaje vivencial se basa en el paradigma Histórico Cultural desarrollado por Vigotsky, cuyas tesis incluyen revelaciones que de una u otra forma plantean exigencias al proceso de enseñanza - aprendizaje.

La educación familiar debe estar encaminada a estimular la zona de desarrollo próximo en tus hijos, lo cual dependerá de los conocimientos y de las acciones que sea capaz de lograr de manera independiente, con tu ayuda, con la colaboración del profesor, del grupo, de la familia y de la comunidad.

Desarrollos posteriores de este enfoque fueron la teoría de la actividad de Leontiev, quien profundizó en el origen y desarrollo de la psiquis, y estudió la conciencia y la estructura de la actividad; la teoría de formación planificada y por etapas de las acciones mentales y los conceptos, de Galperin; y los procedimientos generalizados de la actividad cognoscitiva, de Talízina, quienes consideraban que el aprendizaje tenía que partir de modelos completos en forma de imágenes generalizadas que son asimiladas por tus hijos.

Estos investigadores expresan que las funciones psíquicas superiores tienen un origen histórico social y que nacen de las interacciones en el proceso de comunicación entre las personas, por lo tanto, consideran el aprendizaje como un proceso de apropiación de la experiencia histórico social, a través del cual el individuo deviene personalidad, mediante la actividad y la comunicación que establece con sus semejantes.

Un ejemplo que ilustra la concepción anterior puede ser tomado de lo realizado por el proyecto de la Fundación CEPEDID entre 1998 y 2004 en escuelas del Departamento del Atlántico, en Colombia: utilizar diferentes procedimientos metodológicos que permiten a escolares de quinto y sexto grados plantear hipótesis, determinar características esenciales, valorar con conocimiento de la esencia de lo que estudiaron, una vez que habían recibido la ayuda adecuada para llegar a hacerlo por sí solos.

En este ejemplo, el estudiante llega a familiarizarse con procedimientos para aprender y se apropia de éstos, lo que lo prepara a su vez para buscar nuevos conocimientos.

La Fundación CEPEDID ha realizado numerosos aportes científicos al estudiar

los problemas del desarrollo intelectual, que ponen en manos de la Didáctica profundos e importantes elementos cuya correcta selección, integración y síntesis ofrecen los fundamentos psicológicos para un sustento teórico sólido del cambio que necesita el proceso de enseñanza - aprendizaje en las organizaciones educativas.

Sabido es que la concepción que se adopte del desarrollo psicológico ejerce una importante influencia en la concepción del proceso de educación del hombre. Por esa razón la fundamentación psicológica juega un papel muy importante en el diseño de la educación familiar, en el proceso formativo desde el hogar y por lo tanto en su evaluación.

Por supuesto, esta influencia no es determinística, toda concepción psicológica para ser aplicada a la práctica educativa debe ser pasada rigurosamente por un “tamiz pedagógico”, en evitación de caer en el psicologismo, mal que ha estado presente en no pocas prácticas pedagógicas de nuestra región geográfica.

El paradigma histórico cultural tiene una esencia humanista. Además, es coherente con las ideas educativas de nuestros principales maestros de este siglo y del siglo pasado.

El enfoque histórico cultural de la psicología pedagógica ofrece una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose así en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, y que se puede calificar de optimista y responsable.

Este enfoque les demuestra al educador y a los padres de familia las indudables posibilidades que tienen de influir en la formación y desarrollo de las nuevas generaciones y lo persuade de lo determinante que resulta la acción educativa en todos los ámbitos en que vive.

En esta teoría psicológica, la categoría principal es la apropiación por el hombre de la herencia cultural, elaborada por las generaciones precedentes, entendida ésta no como una copia o reflejo pasivo de la realidad, ni como la entienden los biologicistas, sino como las formas y recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en íntima relación con sus pares y con los adultos, hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, los ideales de la sociedad en que vive y los mecanismos mediante los cuales se auto desarrolla.

Al mismo tiempo que el sujeto se apropia de la herencia sociocultural, la

construye, la desarrolla, la enriquece y la transforma y convierte su aporte, en su legado a las generaciones futuras.

En esta teoría psicológica está muy clara la unidad entre instrucción y educación, la cual presupone que el proceso de apropiación se vincula tanto al plano cognitivo como al afectivo.

### **La pedagogía del aprendizaje vinculado a la vida:**

En principio resulta necesario, para expresar de manera sintética la esencia de nuestra concepción pedagógica, definir un conjunto de sus principales categorías así como caracterizar sus interrelaciones fundamentales.

Entendemos la educación como un sistema de influencias conscientemente organizado, dirigido y sistematizado sobre la base de una concepción pedagógica determinada, cuyo objetivo más general es la formación multilateral y armónica del sujeto para que se integre a la sociedad en que vive y contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento, a partir de que el núcleo esencial de esa formación debe ser los valores morales.

El proceso instructivo se refiere básicamente al sistema de información, a los conocimientos y a los procedimientos que tus hijos deben alcanzar en función de la concepción curricular en que se inserten.

La Pedagogía actual valora la necesaria integración de la didáctica como una sola rama de la pedagogía, abarcadora de los procesos instructivos y no respondiendo dicotómicamente la teoría de la enseñanza y a la teoría de la educación, o sea, considera que la instrucción está incluida en el proceso educativo y por lo tanto, no puede darse aisladamente del resto de las influencias que integran este último.

La posición anterior no desconoce las especificidades metodológicas determinadas por el contenido y el tipo de actividades que se realicen en el proceso educativo.

La categoría objetivo tiene un papel rector de todo el proceso educativo y por lo tanto, a partir de las reflexiones anteriores referidas a la relación que existe entre educación e instrucción, consideramos que carece de sentido que en la práctica educativa se utilicen de manera dicotómica objetivos instructivos y educativos.

Por su parte la enseñanza la comprendemos como la dirección, organización, orientación y control del aprendizaje, pero que puede incluir el propio autoaprendizaje, como autodirección y autocontrol del proceso por el propio sujeto, aspectos que son cada vez más posibles como resultado del desarrollo de las técnicas educativas, y también de nuevas relaciones, más democráticas y cooperadoras entre el maestro y el estudiante, entre el padre y el hijo.

El aprendizaje es posiblemente la categoría más compleja de la pedagogía, ha sido por lo general monopolizada por la psicología, particularmente por el conductismo y el cognitivismo, las que han hecho enfocar aprendizaje en términos muy técnicos, pragmáticos, y científicistas.

La comprensión del aprendizaje en el contexto pedagógico puede expresarse como un proceso en el cual el sujeto, bajo la dirección directa e indirecta del adulto, en una situación especialmente estructurada para formarlo individual y socialmente, desarrolla capacidades, hábitos y habilidades que le permiten apropiarse de la cultura y de los medios para conocerla y enriquecerla.

En el proceso de esa apropiación se van formando también los sentimientos, intereses, motivos de conducta, valores, es decir, se desarrollan simultáneamente todas las esferas de la personalidad de tu hijo.

Al concebir la relación entre la enseñanza y el aprendizaje a partir del enfoque histórico cultural, asumimos que la educación y la enseñanza guían el desarrollo y a su vez toman en cuenta las regularidades del propio desarrollo, éste es un producto de la enseñanza, de la actividad y de la comunicación de tu hijo con dicho proceso.

Entre los rasgos que deben caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje según nuestra concepción pedagógica están: su carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente en determinadas etapas evolutivas.

Entender la educación como desarrollo implica reconocer que es en primer lugar un proceso de cambios y transformaciones cuantitativos y cualitativos que ocurren en el individuo, la sociedad y los grupos, los cuales constituyen premisa, condición y resultado de la propia educación, pues sin un determinado desarrollo, sin determinadas premisas biológicas y socio históricas no es posible el desarrollo humano pleno sin la acción formativa consciente, facilitadora y dirigida a lograr

determinado tipo de desarrollo.

La formación es un concepto que llega desde la filosofía, y que hoy toma mucha fuerza, algunos lo proponen como el concepto principal de la pedagogía, porque es el que define lo educativo, que radica en ser un proceso de humanización, de creación de un tipo de hombre de acuerdo a determinados ideales y fines sociales.

El hombre no nace, se hace y por lo tanto hay que formarlo, es decir hay que dotarlo de valores y de un sentido de la vida. Este concepto destaca la dimensión axiológica de la educación.

El desarrollo y la formación deben verse en su unidad: toda formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce en última instancia a una formación psíquica de un orden superior.

La actitud cognoscitiva que se debe crear en tus hijos y los procedimientos de pensamiento a ella asociados, deben ser expresión de una nueva motivación, de una nueva actitud hacia la apropiación de los conocimientos, habilidades y valores.

Esto depende de la capacidad del docente de conformar alternativas metodológicas de aprendizaje que motiven al estudiante, lo que resulta posible con la activación de su aprendizaje, cuya posibilidad la ofrece la problemicidad del contenido de cada área del conocimiento.

El contenido de aprendizaje reflejado en los programas de estudio puede elevar su actualización en relación con las ciencias, puede ampliarse o adecuarse, pero si los métodos de enseñanza no propician al máximo la actividad intelectual de tus hijos para el aprendizaje y por ende su interés por aprender los contenidos por sí solos, no producen resultados cualitativamente superiores.

La vinculación de las actividades del hogar con la realidad de la sociedad debe constituir un rasgo distintivo del proceso formativo familiar, que exige la activación del aprendizaje de tus hijos y a su vez ofrece una respuesta a la necesidad de que tus hijos aprendan en relación directa con la realidad social, que es dinámica, profunda y cambiante.

El interés por activar el aprendizaje de los jóvenes no es nuevo en la historia de la Pedagogía. Desde la antigüedad se afirmaba que la actividad intelectual favorecía la comprensión de la esencia de los procesos y fenómenos de la realidad.

Los intentos por enseñar a pensar pueden ser hallados en la actividad instructiva de Sócrates (470 - 399 a. C.), quien creía en la superioridad de la discusión sobre la escritura e inventó un método a través de preguntas denominado Mayéutica. Para él, hacer preguntas a los interlocutores con vistas a que les buscaran respuestas era el mejor método de discusión.

Estos métodos también fueron utilizados por los sofistas (481 - 411 a. C.).

Por otro lado, los puntos de vista empiristas del filósofo inglés Bacon (1561 - 1626) exigían la búsqueda de la verdad mediante el estudio de la realidad.

Comenius (1592 - 1670) introduce ideas en contra del dogmatismo en la enseñanza, plantea enseñar a los niños a pensar con su propia inteligencia.

También desarrolló una importante lucha en este sentido Rousseau (1712 - 1778), quien exigía métodos de enseñanza que tuvieran en cuenta las particularidades del estudiante y se estableciera una estrecha relación de la enseñanza con la vida. Su teoría de la educación condujo a métodos de enseñanza infantil más permisivos y de mayor orientación psicológica, defendía el aprendizaje a través de la experiencia más que por el análisis.

A principios del siglo XIX el pedagogo sueco Pestalozzi (1746 - 1827) difundió ideas encaminadas a activar el aprendizaje de tus hijos mediante la observación, la generalización y las conclusiones personales para desarrollar el pensamiento de éstos. Planteaba que el niño debía ser guiado para aprender a través de la práctica y la observación, y por medio de la utilización natural de los sentidos.

El pedagogo alemán Diesterweg (1790 - 1866) decía que el mal maestro informa la verdad, mientras que el bueno enseña cómo encontrarla.

Por otra parte, el gran pedagogo ruso Ushinski (1824 - 1870) creó un sistema didáctico dirigido al desarrollo de las fuerzas intelectuales de los jóvenes, a fin de que éstos pudieran adquirir nuevos conocimientos de forma independiente.

En la segunda mitad del siglo XIX el pedagogo inglés Armstrong introdujo en la enseñanza de la Química el llamado método heurístico para desarrollar el pensamiento de los niños y jóvenes. De esta forma criticó los métodos escolásticos.

Dewey (1859 - 1952) introdujo en Estados Unidos en 1909 ideas acerca de

cómo pensar, plantea utilizar en la pedagogía las conclusiones científicas de los psicólogos acerca de que el pensamiento es la solución de problemas.

La aspiración de estimular la actividad cognoscitiva y en consecuencia enseñar a pensar está contenida en el ideario pedagógico cubano, enriquecido con las sabias observaciones del Padre José Agustín Caballero (1762 - 1835), quien se manifestó en contra del dogmatismo y en pro de reformas en los estudios universitarios.

El ilustre pensador Félix Varela (1788 - 1853), sostuvo ideas progresistas respecto a la educación, se opuso al escolasticismo imperante en el ambiente filosófico de su tiempo, planteaba que al hombre hay que enseñarlo a pensar desde niño.

En la obra del insigne pedagogo José de la Luz y Caballero (1800 - 1862) existen criterios de avanzada sobre los métodos de enseñanza y sobre el trabajo, y a la juventud le pedía que no repitiera ni aprendiera de memoria. Desarrolló un pensamiento de marcado carácter empirista.

También se observan criterios destacados en Enrique José Varona (1849 - 1933), quien insistía en la necesidad de instrumentar métodos científicos en la enseñanza con el fin de desarrollar a los individuos, prepararlos para la vida y despertar en ellos los estímulos necesarios para impulsar el trabajo.

El ideario pedagógico de José Martí (1853 - 1895) encierra una valiosa enseñanza para el perfeccionamiento de la Educación.

Al referirse a la escuela del siglo XIX, Martí expresó:

“¡De memoria! Así rapan los intelectos como las cabezas. Así sofocan la persona del niño, en vez de facilitar el movimiento y expresión de la originalidad que cada criatura trae en sí; así producen una uniformidad repugnante y estéril y una especie de librea de las inteligencias.”

Consideraba que la educación debía responder a la época. Expresaba que educar “...es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote, es preparar al hombre para la vida.”

Desde una proyección pedagógica es necesario analizar el aprendizaje vinculado a la vida.

Desde hace ya algún tiempo se habla de la necesidad de una Pedagogía que permita la preparación de un hombre acorde con las exigencias de la sociedad. Es necesario desarrollar una Pedagogía que estimule y haga realidad la integración entre el hogar y la sociedad.

En la sociedad se desarrolla un proceso educativo empírico y espontáneo. No todos los medios de educación influyen de igual manera sobre tus hijos, sino que a veces se observan conductas, sobre todo en la televisión, que desvían al niño o al joven de tu objetivo esencial y de su adecuada conducta.

La estructuración del proceso de educación en la familia y en la sociedad debe ser similar a la educación en las actividades docentes que desarrolla el estudiante en la escuela. Al evaluar la efectividad de esta concepción en la práctica educativa, debemos ver su aplicación no de manera directa sino mediada por una reflexión pedagógica creativa y dialéctica.

“El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos.” Esta frase de José Martí nos indica que el conocimiento no solo debe explicar el mundo sino que debe señalar las vías para su transformación y es preciso hacer cada día más la vinculación de los contenidos con su aplicación en la práctica donde tus hijos se enfrenten a problemas nuevos que los obliguen a pensar y crear soluciones prácticas utilizando los conocimientos aportados por las ciencias en la escuela.

Los contenidos del proceso pedagógico no pueden verse constreñidos a los marcos de las propias áreas y programas de estudio porque se convierten en aspectos abstractos, muy teóricos y desarticulados con la vida.

Los materiales objeto de conocimiento escolar no constituyen un fin en sí mismos sino un medio para lograr la inserción creciente de tu hijo en la sociedad como un participante activo y transformador y no como un receptor pasivo.

Este principio responde directamente a la idea de hacer que la educación satisfaga las necesidades de la sociedad, para que marche con el dinamismo de la vida social y el avance científico - técnico, lo cual implica la vinculación de tus hijos a la realidad de la vida, favoreciendo la asimilación de experiencias acerca de las

relaciones sociales además de desarrollar sentimientos, valores, actitudes y normas de conducta.

Sin resentir su carácter científico, los conocimientos deben relacionarse de forma constante y sistemática con los hechos y fenómenos de la naturaleza y de la sociedad, con los cuales tus hijos se enfrentan cotidianamente.

Una de las formas de manifestarse este principio es la vinculación escuela – familia - comunidad a través de la integración a los procesos sociales y comunitarios. La influencia conjunta de la escuela, la familia y la comunidad constituyen un modo indispensable para unir el estudio con el trabajo y la actividad social, en función de formar las competencias básicas, laborales y ciudadanas de tus hijos.

### **Recomendaciones prácticas para la integración del hogar a la vida:**

- ◆ Desarrollar actividades en el hogar, partiendo siempre que sea posible de los ejemplos prácticos y de las experiencias de tus hijos.

- ◆ Ofrecer la oportunidad de aplicar los conocimientos escolares a la actividad práctica en el hogar, aprovechando las posibilidades que la práctica ofrece como punto de partida, base y fin del conocimiento.

- ◆ Demostrar la importancia del trabajo para la vida haciendo que tus hijos participen en la solución de problemas socialmente útiles.

- ◆ Realizar actividades de formación vocacional y orientación profesional dentro del propio hogar, buscando la aparición de motivos e intenciones profesionales en la personalidad de tus hijos.

### **¿Cómo enseñar a solucionar problemas familiares y del entorno?**

La resolución de problemas familiares y del entorno es una de las vías más utilizadas en función de lograr la apropiación vivencial de los conocimientos por parte de tus hijos.

La resolución de problemas comprende un conjunto de estrategias metodológicas mediante las cuales no comunicas los conocimientos de forma acabada sino en su propia dinámica y desarrollo, planteas a tus hijos situaciones problemáticas de aprendizaje que les interesen y que los lleven a buscar vías para la solución de

proyectos pedagógicos y tareas docentes ya sea en la escuela, en el hogar o en la propia sociedad.

La resolución de problemas dinamiza la formulación de interrogantes de vida, que se estructuran como unidades de trabajo académico desde las que se convoca al estudio y a la investigación de las distintas disciplinas y saberes en una estrecha relación con las necesidades, sentires y urgencias de la vida cotidiana.

Este tipo de estrategia metodológica se basa en la solución de las contradicciones inherentes a la ciencia, las cuales, una vez transformadas desde el punto de vista metodológico, se llevan al hogar en la organización de una actividad familiar.

Se basa en la preparación de tu hijo en el proceso formativo familiar, pero desde el campo de actuación futura, es decir, el proceso de apropiación de los conocimientos por parte de tus hijos se realiza desde la vida y la sociedad, lo cual potencia en mayor medida el aprendizaje vivencial.

La utilización de problemas del entorno en el hogar implica asumir el saber en un contexto familiar.

Los padres desempeñan un papel fundamental, son los encargados de dirigir el proceso de aprendizaje de sus hijos y es necesario que vinculen las actividades del hogar con la realidad de la sociedad.

La resolución de problemas del entorno se estructura mediante la integración de la actividad reproductiva, productiva y creativa de tu hijo, quien debe sentir que necesita los conocimientos, no sólo que tú se lo digas, sino que él descubra que debe ampliar sus conocimientos, ya que no posee recursos para solucionar determinado problema que ha descubierto o se le ha planteado.

En el proceso formativo familiar tus hijos, guiados por ti, afrontan la solución de problemas nuevos para ellos, a causa de lo cual aprenden a adquirir conocimientos de manera independiente, a emplear dichos conocimientos y a dominar la experiencia de la actividad creativa.

La resolución de problemas es una técnica formativa aplicable en cualquier contexto. Uno de los fines básicos de la educación familiar es brindar las condiciones adecuadas para que tus hijos logren aprendizajes significativos.

Al respecto, los métodos y las técnicas didácticas son importantes, pero deben ser seleccionados en forma racional y crítica, esto es, debemos saber qué aprendizajes queremos lograr, con qué posibilidades del niño o joven contamos (conocimientos, habilidades, afectividad, actitudes), con qué instrumentos materiales contamos, por qué escogemos tal o cual técnica y qué podemos esperar de ella.

También es importante establecer una relación entre el método y los conceptos de aprendizaje, de conocimiento, de ciencia y, en última instancia, con la concepción del mundo y del hombre que sostenemos.

### **¿Es posible enseñar a pensar?**

Pensamiento no es simplemente recuerdo, imaginación, creencia, intuición, opinión, aún cuando pensar implique recurrir a todas esas operaciones. El pensamiento incluye muchos aspectos, como el pensamiento reflexivo (consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia a partir de los fundamentos que la sustentan y de las posteriores conclusiones hacia la cual tienden), el pensamiento creador (producción de algo nuevo, único, original), el pensamiento crítico (un pensamiento reflexivo que cuestiona argumentos en base a ciertos fundamentos), y aún el pensamiento científico (un pensamiento creador, riguroso y metódico).

Cuando nos preguntamos si se puede enseñar a pensar, a primera vista respondemos que no: muchos padres de familia creen que pensar es algo tan natural como respirar y digerir, que cualquiera piensa y que por tanto es innecesario aprender a hacerlo.

Es verdad que la capacidad de pensar es natural, pero esa capacidad puede desarrollarse mediante su aprendizaje.

También debemos preguntarnos si vale o no la pena tratar de mejorar el pensamiento, y la respuesta es sí, teniendo en cuenta los evidentes beneficios que trajo para la humanidad el pensamiento reflexivo, por ejemplo, a partir de los resultados de la ciencia.

Tareas de educación y tareas de desarrollo personal en la resolución de problemas del entorno:

Las **tareas de educación** son aquellas desarrolladas por los padres de familia con el objetivo de dirigir, de manera óptima, el proceso autónomo y consciente de

construcción de conocimientos, habilidades y valores por parte de sus hijos, en cuyo orden y organización se evidencia el método empleado por éstos para estructurar el proceso.

La actuación metodológica de los padres, que se materializa al desarrollar estas tareas, se instrumentará a través de procedimientos, técnicas y recursos didácticos, que se estructuran en función de los medios materiales y del repertorio cognitivo - instrumental de que disponga.

Las tareas de educación devienen particiones que se realizan a la actuación que, en general, realiza el padre para dirigir el proceso educativo familiar, tomando como indicador fundamental, el cumplimiento de objetivos parciales dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla específicamente en la clase.

Ello presupone que al analizar el sistema de tareas empleadas, no deben aparecer discontinuidades en dicha actuación y que globalmente este sistema apunte al cumplimiento de un objetivo, que a su vez, integre los que orientaron a cada una de las tareas por separado.

Su carácter elemental dentro del proceso de dirección del aprendizaje está dado, además, en que las acciones que permiten desarrollarlas cumplen la condición de ser las necesarias y suficientes para lograr el objetivo parcial que la orienta.

La finalidad de las tareas de educación es dirigir el aprendizaje de tus hijos para que su actuación en el contexto comunitario esté en correspondencia con las exigencias de la sociedad, por lo que deben estar dirigidas a promover su actuación en el contexto educativo, a un nivel productivo o creativo.

De ahí que estén relacionadas con la formación de conceptos o con la actualización y sistematización de conocimientos y habilidades de modo general.

Como parte de las tareas de educación que desarrollan los padres, está el diseño, adecuación, contextualización o, simplemente, la utilización de las ya existentes, de actividades destinadas a promover la construcción autónoma y consciente del sistema cognitivo - instrumental de cada hijo, las que se conceptualizarán como tareas de desarrollo personal.

Las **tareas de desarrollo personal** son aquellas que promueven en tus hijos una actuación encaminada a construir autónoma y conscientemente, un repertorio

cognitivo - instrumental que le permita desempeñarse eficientemente en determinados contextos.

Para dirigir la actuación de tus hijos hacia la formación de conceptos, tanto por vía inductiva como deductiva, es frecuente la utilización de preguntas, que estructuradas atendiendo a los procesos del pensamiento y a la lógica de la ciencia, los guíen hacia tal objetivo. Dichas preguntas devienen instrumentación de los procedimientos que utilizas en la formación de conceptos.

Lo anterior justifica que estas preguntas clasifiquen como tarea de desarrollo personal, propias de esta etapa primaria en la construcción de conocimientos y habilidades.

O sea, aquellas preguntas que con carácter de necesidad y suficiencia utilizas para encauzar la formación de un concepto, devienen tarea de desarrollo personal.

Esta construcción se complementa con la aplicación de éstos a la solución de problemas, como mejor criterio de que se poseen.

Ello hace que sea tradicional la sistematización de éstos, a través de la resolución, tanto de ejercicios, como de problemas. Ejercicios y problemas completan la clasificación hecha de tareas de educación.

Ahora, ¿qué elementos distinguen los ejercicios de los problemas?

A grandes rasgos puede decirse, que tal distinción está dada por la subdivisión del nivel aplicativo, en reproductivo y productivo. Durante la resolución de ejercicios, prima la reproducción de los conocimientos y habilidades, durante la resolución de problemas, su aplicación.

Un análisis más profundo de esta distinción se realizará tomando como indicador fundamental el proceso de resolución: Al resolver un determinado problema se recurre a operaciones ya pre - existentes y a conocimientos que rebasan el marco de los términos que proporciona el problema en cuestión, más lo que en este sentido se hace tiene siempre su razón de ser en el análisis del problema que se trate.

En el proceso del pensar, esos factores externos de que se hecha mano se unen con los términos del problema, o sea, siendo consecuentes con los presupuestos

psicológicos asumidos, el proceso de resolución de problemas presupone tanto la aplicación del patrimonio instrumental de tu hijo como la actualización del mismo.

Presupone además, actualización de conocimientos, ya que esta implica el análisis tanto del problema como de los conocimientos que pueden ser tomados en consideración, presupone el acto sintético de relacionar el problema y los conocimientos, y el análisis tanto de los términos del problema como de los conocimientos que se usan para la solución del mismo.

La exigencia de los problemas no está relacionada sólo con la esfera cognitivo - instrumental, como se ha hecho explícito. El proceso de resolución de problemas exige, además, direccionalidad en la actuación de tus hijos: precisión de objetivos, propósitos firmes y motivaciones relacionadas con los contenidos de los mismos.

La diferencia esencial que puede establecerse entre ejercicios y problemas radica, precisamente, en que los primeros no exigen actualización del patrimonio cognitivo - instrumental del sujeto que se implica en su solución, ni precisa de un alto nivel de direccionalidad en la actuación.

Su objetivo fundamental es la sistematización del sistema de acciones y operaciones necesarias para la ejecución de una determinada acción, y así llevar la operación hasta el nivel de habilidad.

El análisis de los indicadores tomados para clasificar la tarea de desarrollo personal de carácter aplicativo, en ejercicio o problema, evidencia que la misma resulta relativa, ya que tal distinción no sólo depende de sus características propias, sino del sistema cognitivo - instrumental que posee quien la enfrenta.

Una tarea es meramente repetitiva (ejercicio) o novedosa (problema) en función no sólo de sus propias características sino de los conocimientos, habilidades y valores de la persona que se enfrenta a ella.

El proceso de solución de problemas exige de la integración entre teoría y práctica, por lo cual, para que las tareas de desarrollo personal preparen a tus hijos para ello, éstas deben propiciar, tanto una actuación encaminada a obtener el producto material como resultado del cambio de aquellos objetos externos sobre los que se actúa (tareas de desarrollo personal prácticas); como a obtener los conocimientos, no como resultado de haber variado los propios objetos, sino de su

modelación por tu hijo, y de extraer de ellos la información nueva (tareas de desarrollo personal teóricas).

A pesar de la distinción realizada, la tarea (sea de enseñanza o de aprendizaje), sigue considerándose como célula del proceso educativo, ahora con la particularidad, que las primeras lo son del proceso de dirección del aprendizaje y las segundas, de aprendizaje como tal. Aunque como se argumentará posteriormente, existen como unidad y lucha de contrarios, en su relación dialéctica.

En la tarea de desarrollo personal está presente un objetivo, el que se traza tu hijo una vez que ésta se le presenta, mediado por sus motivaciones e intereses, por la satisfacción o autorregulación de cada uno de ellos en la ejecución de la tarea.

Hay un sistema cognitivo - instrumental a construir, bien a través de aquellas destinadas a la formación de conceptos, o a la sistematización de conocimientos y habilidades construidos a un nivel primario.

El modo en que tu hijo ejecuta las acciones que conducen a la solución de la tarea, evidencia el método seguido por éste. Este método, en un inicio, puede imitar al de su profesor, pero a medida que el niño o joven construye su sistema cognitivo - instrumental, lo puede utilizar con independencia y versatilidad en la solución de nuevos problemas.

La enseñanza, como proceso de dirección del aprendizaje, que está integrada por tareas que desarrollan los docentes o padres (tareas de educación), es guiada por un objetivo, de aquí que en éstas esté presente un objetivo, derivado del primero.

Hay también un sistema de conocimientos y habilidades, del que en gran medida, depende la efectividad con que se dirija el aprendizaje, y que, unido a las motivaciones, intereses, nivel de satisfacción con la labor que realiza, configura el estilo pedagógico del docente o padre de familia.

El método se manifiesta en las acciones a través de las que el docente o padre de familia ejecuta su actuación, el que se instrumenta a partir de procedimientos, técnicas y recursos didácticos.

Requerimientos metodológicos de las tareas de educación y de las tareas de desarrollo personal vinculadas a la vida:

Para hacer que las tareas de desarrollo personal se planteen como problemas en vez de ejercicios y para que tiendan a promover una actuación que modele la de tus hijos en su contexto de actuación, integrando teoría y práctica, se ofrecen a continuación varios criterios, resultado de la sistematización teórica realizada con la literatura científica que se consideró pertinente:

- ◆ Plantear tareas abiertas, que admitan varias vías posibles de solución o incluso varias soluciones posibles, potenciando la emisión de hipótesis y la adopción de sus propias decisiones sobre el proceso de resolución.

- ◆ Modificar el formato o definición de los problemas, evitando que tu hijo identifique una forma de presentación con un tipo de problema.

- ◆ Plantear las tareas, no con un formato académico, sino ubicadas en sus futuros contextos de actuación, en la vida y la sociedad, con lo cual deben adquirir significado para tus hijos.

- ◆ Que su proceso de resolución exija la integración coherente de teoría y práctica, evitando que las tareas prácticas aparezcan como ilustración, demostración o ejemplificación de unos contenidos previamente presentados a tus hijos.

- ◆ Que exijan la utilización de métodos, procedimientos y un sistema cognitivo - instrumental característico de los hombres de su futuro contexto de actuación; así como de medios técnicos (materiales, instrumentos, dispositivos), propios de ese contexto.

Por su parte, las tareas de educación que debes desarrollar para dirigir un proceso de aprendizaje autónomo, consciente y vivencial se caracterizarán por:

- ◆ Encauzar la formulación de conceptos, a través del correspondiente sistema de preguntas.

- ◆ Promover la emisión de hipótesis por parte de tus hijos acerca de las posibles vías de solución de la tarea planteada.

- ◆ Encauzar la construcción de conocimientos y habilidades, que permitan el empleo de métodos, procedimientos y medios característicos del futuro contexto comunitario de tu hijo.

- ◆ Fomentar la cooperación entre tus hijos en la realización de la tarea, así como incentivar la discusión y los puntos de vista diversos.

- ◆ Proporcionar a tus hijos la información que precisen durante el proceso de solución, realizando una labor de apoyo, dirigida más a hacer preguntas y fomentar en tus hijos el hábito de preguntarse, que a dar respuestas a sus preguntas.

- ◆ Posibilitar la autorregulación de tus hijos durante el proceso de solución de la tarea, haciéndolos conscientes de los conocimientos y habilidades que poseen.

- ◆ Valorar la reflexión y profundidad de las soluciones alcanzadas por tus hijos y no sólo la rapidez con que son obtenidas.

Relación entre tareas de educación y tareas de desarrollo personal vivencial:

El proceso pedagógico en general y el de enseñanza - aprendizaje en particular, pueden ser vistos como una serie sucesiva de tareas docentes, lo cual justifica la distinción hecha entre las tareas que desarrollan profesores, padres y estudiantes (tareas de educación y tareas de desarrollo personal, respectivamente), en su relación dialéctica.

El proceso de enseñanza - aprendizaje presupone una complementación entre tareas de educación y de aprendizaje. Desde el punto de vista temporal, éstas pueden desarrollarse simultáneamente o no.

Durante el proceso de formación de conceptos, por ejemplo, es frecuente que el profesor, por vía inductiva o deductiva, guíe los procesos del pensamiento de tus hijos a través de preguntas que realiza y que, en este caso, estructuran la tarea de enseñanza que desarrolla.

Pero, simultáneamente, tus hijos responden a estas preguntas y van construyendo teóricamente los conocimientos.

Algo similar ocurre cuando se planifica la realización de actividades experimentales abiertas, para las cuales se debe promover una actuación de tus hijos encaminada a la emisión de hipótesis, análisis de los medios con que cuenta para actuar y la conformación de las acciones que le permitirán resolver el problema experimental planteado.

En tal sentido, debes diseñar problemas y preguntas, que guíen la actuación de tus hijos, que es el resultado de su implicación en la realización de una tarea de desarrollo personal, mientras que a tu actuación concierne la ejecución de tareas de educación.

Cuando se trata de promover en tus hijos, durante una determinada actividad en el hogar, una actuación que transcurra en un nivel de familiarización, comprensión o reproducción, prima en el mismo el desarrollo de tareas de educación exclusivamente.

Durante la sistematización de conocimientos y habilidades, con la resolución de ejercicios y/o problemas, predomina la actuación independiente de tus hijos, por lo que las tareas que se desarrollan son, básicamente, tareas de desarrollo personal.

## **CAPÍTULO V**

### **DESARROLLO HUMANO Y CRECIMIENTO PERSONAL DE TUS HIJOS:**

#### **15 reflexiones axiológicas para hacerlas en familia.**

##### **Reflexión No 1: “Medio ambiente”**

###### **I. Objetivo:**

Profundizar en el conocimiento medioambiental para la toma de conciencia de tus hijos.

###### **II. Materiales:**

Recortes de periódicos, citas, frases, lecturas de textos, etc.

###### **III. Desarrollo:**

1. Para desarrollar la actividad se conforman equipos donde tus hijos previamente orientados exponen sus trabajos relacionados con la temática medio ambiental.

2. Debes orientar la siguiente lectura:

En junio de 1992 se dieron cita en Río de Janeiro, Brasil, los líderes de casi todas las naciones para asistir a la “Cumbre de la Tierra”, la cual marcó un hito histórico en la larga lucha por transmitir a la comunidad mundial la verdadera dimensión de la crisis medio ambiental. No cabe dudas de que allí el mundo dio un paso gigante hacia la comprensión de cómo y por qué el progreso económico futuro

debe estar indisolublemente ligado a políticas diseñadas para proteger el medio ambiente y administrar con sensatez nuestros recursos naturales.

3. ¿Consideras que resulta importante para la humanidad la protección del medio ambiente? ¿Por qué?

4. ¿Cómo puede el hombre en su accionar influir en el medio ambiente?

5. Conoces en tu comunidad algún daño provocado por la acción humana. Fundamente.

6. ¿Qué medidas sugieres realizar para mejorar ese entorno?

7. Argumenta las siguientes frases:

“El universo para nosotros ha de ser como el caparazón de la tortuga, nuestra única casa, nuestra única opción”.

“Frágil y breve es la vida que nos da la naturaleza, la cual puede hacerse inmortal por nuestras obras”.

8. Tus hijos expondrán en plenaria cómo debemos concebir a la naturaleza en los años futuros (poesías, dibujos, actuación, etc.)

IV. Conclusión:

¿Qué aprendimos de la actividad?

## Reflexión No. 2: "Las normas"

### I. Objetivo:

Contribuir al desarrollo del análisis autocrítico y cultural de tus hijos.

### II. Materiales:

Lápiz y una hoja de papel.

### III. Desarrollo:

1. Se conforman dos equipos para el desarrollo de la actividad.

2. Debes orientar la lectura siguiente:

En los días del Rey Enrique I de Inglaterra (1100 -1135), una yarda era igual a "la distancia que había entre la punta de la nariz del rey y su pulgar con el brazo extendido".

Las mediciones en la actualidad han ganado en precisión, gracias a las normas que regulan las medidas. Por ejemplo, el metro se define como la distancia que recorre la luz en el vacío durante  $1/299.792.458$  de segundo.

En el Reino Unido el patrón para medir la masa es un cilindro de platino de un kilogramo de peso que se conserva en el Laboratorio Nacional de Física.

Este cilindro o barra de metal es un duplicado del original, que se protege bajo tres campanas de cristal en una cámara acorazada subterránea de la Oficina Internacional de Pesas y Medidas, ubicadas en Sevres (Francia) con el objetivo de evitar cambios radicales infinitesimales que pudieran crear confusión.

Tal como existen normas que regulan las unidades de medidas, también se establecen por la sociedad normas morales, laborales, las relacionadas con nuestro estilo de vida, etc.; las cuales deben ser cumplidas por parte de toda la ciudadanía en general.

3. ¿Qué enseñanza te reporta el texto?
4. ¿Consideras importante cumplir con las normas que regula la sociedad? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles son las normas que establece el manual de convivencia de tu escuela y las normas que debes cumplir en tu hogar?

6. ¿Cumples siempre con todas las normas que establece tu institución?  
Fundamente.

Equipo No.1: Proponga acciones para contribuir a erradicar desde la escuela los problemas relacionados con: el robo, el atraco, la drogadicción, el alcoholismo, el tabaquismo, la prostitución y la promiscuidad.

Equipo No.2: Proponga acciones de cómo podemos contribuir a erradicar desde la casa los problemas relacionados con: poca preocupación y ocupación de los padres hacia los hijos, falta de respeto, violencia intrafamiliar, incomprensiones, divorcios litigiosos y con desavenencias graves entre los padres.

7. ¿Qué sucede cuando mantenemos una actitud pasiva ante estos problemas expresados anteriormente?

8. Argumente la siguiente frase:

“Por el poder de erguirse se mide a los hombres”. José Martí.

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

### Reflexión No. 3: "Para crecer"

#### I. Objetivo:

Propiciar una atmósfera positiva en el colectivo.

#### II. Materiales:

Tarjetas previamente elaboradas por los padres.

#### III. Desarrollo:

##### 1. Debes orientar la lectura siguiente:

Valen los cambios. La vida está llena de misterios que debemos descubrir. No te quedes prendido si puedes andar. La capacidad de adaptación nos permite ser tolerantes con las fallas ajenas, sin una exigencia extrema que provoque inútiles tensiones.

Gracias a esta facultad aprendemos a hacer un buen manejo de nuestro error y del ajeno, con calma y buen humor. Felices nosotros si evitamos el perfeccionismo, y con mucho realismo, aceptamos lo inevitable y cambiamos lo que se puede mejorar.

##### 2. ¿Qué enseñanza te brinda el texto?

##### 3. Explica a través de ejemplos las siguientes afirmaciones:

- ◆ ¿El día más bello? Hoy.
- ◆ ¿La cosa más fácil? Equivocarse.
- ◆ ¿El obstáculo más grande? El miedo.
- ◆ ¿El error mayor? El abandono.
- ◆ ¿La raíz de todos los males? El egoísmo.

- ◆ ¿La distracción más bella? El trabajo.
- ◆ ¿La peor derrota? El desaliento.
- ◆ ¿Los mejores profesores? Los niños.
- ◆ ¿La primera necesidad? Comunicarse.
- ◆ ¿Lo que hace más feliz a los demás? Ser útil.
- ◆ ¿El peor defecto? El mal humor.
- ◆ ¿La persona más peligrosa? La mentirosa.
- ◆ ¿El sentido más ruin? El rencor.
- ◆ ¿El regalo más bello? El perdón.
- ◆ ¿Lo más imprescindible? El hogar.
- ◆ ¿La ruta más rápida? El camino recto.
- ◆ ¿El resguardo más eficaz? El optimismo.
- ◆ ¿La mayor satisfacción? El deber cumplido.
- ◆ ¿Las personas más necesarias? Los padres.
- ◆ ¿La cosa más bella del mundo? El amor.

#### IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 4: "Canto a la vida"

### I. Objetivo:

Reforzar patrones de conductas positivos en tus hijos.

### II. Materiales:

Lápiz y una hoja de papel.

### III. Desarrollo:

1. Se conforman equipos para desarrollar la actividad.

2. Debes orientar que cada equipo debe representar de manera creativa cómo ellos conciben "la vida". Se selecciona la más original.

3. Se hará la lectura siguiente:

Paula, es la obra de Isabel Allende sobre su hija de 28 años, que luchaba contra la muerte durante 12 penosos meses. Si se lee con el alma, hay muchos pasajes en los que uno siente la urgencia de detenerse a pensar la vida desde otra perspectiva. En especial cuando uno intenta digerir la carta que deja Paula sellada para después de su muerte. De ese canto a la vida, aquí van unas palabras:

"No quiero permanecer atrapada en mi cuerpo. Liberada de él podré acompañar más de cerca de los que amo. Sé que me recordarán y mientras lo hagan estaré con ustedes. Quiero ser cremada y que repartan mis cenizas en la naturaleza.

No deseo lápidas con mi nombre en parte alguna; prefiero quedar en los míos y volver a la tierra. Tengo una cuenta de ahorros, úsela para becar a niños que necesiten becar o comer. Por favor, no estén tristes; sigo con todos ustedes pero más cerca que antes. En un tiempo más nos reuniremos en espíritu."

4. ¿Qué mensaje nos reporta el texto?
5. ¿Qué rasgos consideras que deben caracterizar a los jóvenes de hoy?
6. Cita ejemplos de compatriotas que hayan demostrado su alto valor humano
7. Menciona algunas obras que hayas leído donde también se ponga de manifiesto esta condición.

8. Argumenta las siguientes frases:

"El secreto de la vida no está en hacer lo que uno quiera, sino en querer lo que uno hace".

"No seremos recordados por nuestras palabras; sino por nuestras acciones".

"Vive una buena y honorable vida, para cuando seas mayor y mires hacia atrás puedas disfrutarla por segunda vez".

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 5: “El aspecto personal”

### I. Objetivo:

Desarrollar sentimientos patrióticos y gustos estéticos en tus hijos.

### II. Materiales:

Ninguno.

### III. Desarrollo:

#### 1. Debes orientar la lectura siguiente:

En una de sus cartas a María Mantilla José Martí esboza:

“Es como la elegancia mi María, que está en el buen gusto y no en el costo. La elegancia del vestido - la grande y verdadera - está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas en las tiendas. Mucha tienda, poca alma.

Quien tiene mucho adentro necesita poco afuera, y quien lleva mucho afuera tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. Procura mostrarte alegre, y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza la respeta y cuida siempre en los demás y en sí.”

¡Qué gran mensaje para aquellos que les confieren más importancia a la tela y al adorno que a las cualidades que hacen verdaderamente hermosas a las personas!

#### 2. ¿Qué quiso expresar Martí en su carta a María Mantilla?

3. El aspecto personal forma parte del respeto a los demás y a nosotros mismos. Para que éste sea correcto debe combinarse la pulcritud y el buen gusto. ¿Cuál es tu criterio al respecto?

4. ¿Qué vivencias conoces de personas que piensan lo contrario?

5. ¿Qué cualidades de las personas son más importantes que su manera de vestir?

6. ¿Consideras que la ambición, la ostentación, el deseo de ser el centro puede entrar en consideración con la educación recibida? ¿Por qué?

7. Aporte una máxima, una sentencia o una cita donde se incluya lo abordado en la temática.

IV. Conclusión:

Se aplica la técnica del PNI (positivo, negativo e interesante).

## Reflexión No. 6: “Martí en nosotros”

### I. Objetivo:

Profundizar en el pensamiento martiano y adquirir mayor desarrollo de la expresión oral.

### II. Materiales:

Frases martianas (Tarjetas).

### III. Desarrollo:

Debes plantear que pocas veces se pueden utilizar términos con una exquisita sensibilidad y hondo compromiso humano para calificar a un hombre de su talla. Nada mejor que una buena inspiración martiana para salir adelante con ese soplo de aire vivo. Se entregan las tarjetas previamente elaboradas.

- “Hombre es algo más que ser torpemente: es entender una misión, ennoblecerla y cumplirla”.
- “El pueblo más feliz es el que tenga mejor educado a sus hijos, en la instrucción del pensamiento, y en la dirección de los sentimientos”.
- “A la patria no se le ha de servir por el beneficio que se pueda sacar de ella, sea de gloria o de cualquier otro interés, sino por el placer desinteresado de serle útil”.
- “Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud”.
- “El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos”.

- “No tengas miedo a sufrir, sufrir bien por algo que lo merezca, da juventud y hermosura. Mira a una mujer generosa: hasta vieja es bonita y niña siempre... Mira a una mujer egoísta, que aún de joven, es vieja y seca”.
- “Piensa en el trabajo libre y virtuoso para que los hombres buenos la deseen y los malos la respeten y para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa y por el vestido”.
- “En la agricultura, como en todo, preparar bien ahorra tiempo, desengaños y riesgos”.
- “El deber de un hombre es estar allí donde es más útil”.
- “La América ha de promover todo lo que acerque a los pueblos, y debe abominar todo lo que los aparte. En esto como en todos los problemas humanos, el porvenir es la paz”.
- “La honra puede ser mancillada, la justicia puede ser vencida. Todo puede ser desgarrado, pero la noción del bien siempre flota sobre todo y no naufraga jamás”.
- “De hombres que no pueden vivir por sí, sino apegados a un caudillo que los favorece, usa y mal usa, no se hacen pueblos respetables y duraderos”.
- “A las aves, alas; a los peces, aletas; a los hombres que viven en la naturaleza; el conocimiento de la naturaleza: esas son sus alas”.

## VI. Conclusión:

¿Por qué consideras importante para tu formación el estudio del pensamiento martiano?

## Reflexión No. 7: “La comunicación asertiva”

### I. Objetivo:

Desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita de tus hijos.

### II. Materiales:

Pizarrón, tiza, lápiz y una hoja de papel.

### III. Desarrollo:

El docente orienta sentarse por dúos. Un alumno procede a dar lectura a lo previamente escrito en el pizarrón:

“Un joven galán dirige una carta escrita en décimas a tres jóvenes hermanas (Soledad, Julia e Irene) en respuesta a las dudas manifestadas por las mismas respecto a sus pretensiones amorosas. La carta se redactó sin hacer uso de los signos de puntuación”.

Tres bellas que bellas son

Me han exigido las tres

Que diga de ellas cuál es

La que ama mi corazón.

Si obedecer es razón

Digo que amo a Soledad

No a Julia cuya bondad

Persona alguna no tiene  
No aspira mi amor a Irene  
Que no es poca su beldad

Cada hermana la interpretó de la siguiente manera:

Soledad:

Digo que amo a Soledad.  
No a Julia cuya bondad,  
Persona alguna no tiene.  
No aspira mi amor a Irene,  
Que no es poca su beldad.

Irene:

Digo que, ¿amo a Soledad...?  
No. ¿A Julia cuya bondad  
Persona alguna no tiene?  
No. Aspira mi amor a Irene,  
Que no es poca su beldad.

Julia:

Digo que ¿amo a Soledad?  
No, a Julia cuya bondad  
Persona alguna no tiene.  
No aspira mi amor a Irene  
Que no es poca su beldad.

Ante la duda, exigieron al joven la puntuación de la décima, el cual les envió una copia puntuada de esta manera:

Tres bellas, que bellas son,  
Me han exigido las tres,  
Que diga de ellas cuál es  
La que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,

Digo que, ¿amo a Soledad...?

No. ¿A Julia, cuya bondad

Persona alguna no tiene...?

No. ¿Aspira mi amor a Irene?

¡Qué...! ¡No...!, es poca su beldad.

¿Qué mensaje te transmite el texto?

Se efectúa por tu parte un dictado de 10 palabras. Los dúos intercambian las hojas para su revisión.

Consideras que resulta importante el conocimiento de la ortografía. ¿Por qué?

Cita ejemplos de cuentos o vivencias donde se pongan de manifiesto e déficit ortográfico.

Las causas de estos problemas ortográficos están relacionados con: manquedades formativas, lecturas asistemáticas, falta de orientación de las disciplinas científicas, descuido, dejadez, entre otras; pero aún estos déficit son causas que podemos remediar. ¿Cómo podemos solucionarlos?

Argumente las siguientes frases:

“El que quiere hacer algo, busca y encuentra la forma, el que no quiere hacer nada busca la justificación”.

“Si crees que estás vencido, lo estás; si quieres ganar, pero te sientes inseguro es casi seguro que no ganarás, si crees que perderás, estás perdido; la vida ha demostrado que el éxito comienza con la voluntad y que todo depende de la forma de pensar y de actuar.”

“Tienes que pensar en grande y estar seguro de ti mismo para triunfar.”

“Las batallas de la vida no siempre la gana la persona más rápida o más fuerte, tarde o temprano la persona que gana es aquella que cree que puede ganar...”

Napoleón Hill.

Tus hijos y amiguitos sentados por dúos conformarán dos equipos y propondrán un conjunto de acciones encaminadas a erradicar los problemas ortográficos. Se resume en el tablero haciendo énfasis en aquellas que coinciden en las propuestas por ambos equipos. Se exhorta a tus hijos a tomar notas de las mismas.

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 8: “Las maravillas”

### I. Objetivo:

Reconocer las cualidades de tus hijos y estimular a los integrantes del grupo.

### II. Materiales:

Tarjetas previamente elaboradas con las características de las siete maravillas de la edad antigua.

### III. Desarrollo:

#### 1. Debes orientar la lectura siguiente:

El amor sólo es real cuando actuamos con una profundidad sensibilidad social. Sólo así, superamos esa brecha creciente y escandalosa que separa a los pocos que tienen demasiado y a los demasiados que tienen muy poco. Construir caminos y derribar murallas es el reto que se nos propone para lograr el éxito que nace de la hermandad.

El amor se suma y se multiplica, lo contrario del odio que resta y divide. En el amor no hay límites, ni en el dar, ni en el recibir. Podemos cosechar los mejores frutos cuando somos solidarios y compartimos con generosidad. Guiados por el amor, somos capaces de vivir dignamente con un pluralismo que fortalece las coincidencias y respeta las diferencias. En el hogar y en la institución podemos darle mayor fuerza a lo que nos une y quitarle vigor a lo que nos separa.

- a. ¿Qué mensaje te reporta el texto?
- b. ¿Qué entiendes por maravilla?
- c. ¿Cuáles son las maravillas de la Edad Antigua?

(Se entregan las tarjetas previamente elaboradas para profundizar en este sentido).

2. Argumente a través de ejemplos las cualidades más relevantes de un compañero de su grupo.

3. Cite el nombre de algunas personalidades de la historia cuyas cualidades hayan causado en ti una grata impresión y fundamente a través de ejemplos.

4. Argumenta la siguiente frase:

“La diferencia entre las personas es un valor y no un defecto. No existen dos amapolas iguales, lo más hermoso en la naturaleza y en el ser humano es la diversidad.”

Miguel López Melero.

IV. Conclusiones:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 9: “Mi viejo”

### I. Objetivo:

Afianzar el amor hacia los padres.

### II. Materiales:

Ninguno.

### III. Desarrollo:

Debes orientar la lectura siguiente:

En el ir y venir de la vida, vemos muchos ancianos que tienen los ojos buenos y una figura pesada, otros “papás abandonados”, sedientos de ternura y con esa infinita tristeza que genera la ingratitud. Viejos con una tristeza larga de tanto venir andando, jubilados del trabajo y también jubilados de la vida. Viejos con más ganas de partir que de vivir. ¿Cuándo fue la última vez que uno de sus hijos les dio un abrazo y les dijo sonriente: ¡Viejo, mi querido viejo!?

Es cierto que algunos con su egoísmo construyeron el laberinto de una soledad asfixiante, pero otros dieron amor y ahora sólo reciben desprecio. Antes de partir es justo que esos padres que “andan solos y esperando” sean tratados con amor y mucha bondad. Hoy es un buen día para decirle al papá: ¡Viejo, mi querido viejo!, ¡Yo soy tu sangre!, soy tu silencio y tu tiempo.

1. ¿Qué enseñanza te trasmite el texto?
2. ¿Consideras que resulta importante el amor de los padres? ¿Por qué?
3. ¿Recuerdas algún castigo, regaño o una discusión que te marcó en tu vida?

4. ¿Qué piensas de aquellos padres que sólo premian a los hijos con objetos materiales?

5. ¿Es correcto que los hijos exijan a los padres por encima de sus posibilidades? ¿Por qué?

6. ¿Qué consecuencias se derivan de premiar a lo hijos sólo materialmente?

7. ¿Cómo gratificarías tú a tus hijos por sus buenas acciones?

8. Si te encontraras ante un dilema muy difícil en tu hogar que no está en tus manos resolver. ¿Conoces a dónde puedes acudir para orientarte?

Aporte de manera creativa una máxima, una poesía, una canción, etc., relacionado con el tema. Se premia la más original.

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 10: “La amistad”

### I. Objetivo:

Valorar la influencia de los sentimientos en los comportamientos.

### II. Materiales:

Un lápiz y una hoja de papel.

### III. Desarrollo:

Se conforman equipos para desarrollar la actividad.

Debes orientar la lectura siguiente:

La presencia de un amigo leal reconforta, sus palabras animan y aconsejan, su sonrisa nos alegra y su voz nos tranquiliza. Es aliado fiel en los instantes adversos y un guía seguro cuando el futuro es incierto.

Gracias a la amistad tenemos la grandeza, con su apoyo podemos navegar por mares tormentosos y escalar empinadas cumbres. Los amigos siempre dan felicidad a nuestras vidas, son como una luz brillando en la oscuridad. Pueden estar lejos en las distancias pero siempre están cerca en el corazón.

1. ¿Qué concepto tienes de la amistad?
2. ¿Qué requisitos debe reunir alguien para que lo llames tu amigo?
3. Cite ejemplos de vivencias personales donde se haya puesto en evidencia la amistad verdadera.
4. ¿A qué estudiante del aula te gustaría brindarle tu amistad? ¿Por qué?

5. Argumenta las siguientes frases:

“Las alegrías compartidas con los amigos son dobles y las penas siempre van a ser medias penas”. Anónimo.

“Ningún hombre es enemigo tuyo; todos los hombres son tus maestros”

Proverbio hindú.

“Al amigo no lo busques perfecto, búscalos amigos”. José Narosky.

“La amistad no se agradece, sino se cultiva y se cosecha”. Anónimo.

“No hay riqueza tan segura como un seguro amigo”. Luis Vives.

“Nuevos amigos, nuevos dolores”. Wolfgang Amadeus Mozart.

“El que tiene un amigo verdadero puede decir que tiene dos almas”

Anónimo.

“Sé tardío en tomar amigos y constante en tomar la amistad”. Anónimo.

Los equipos de manera creativa realizarán composiciones, poemas o versos relacionado con la amistad. Se estimula el más original.

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 11: “La pareja”

### I. Objetivo:

Reflexionar sobre las relaciones de parejas.

### II. Materiales:

Ninguno.

### III. Desarrollo:

#### 1. Debes orientar la lectura siguiente:

El amor auténtico siempre está naciendo, si no nace todos los días entonces muere día a día. Hay que sacar tiempo para divertirse y cultivar detalles. En realidad ningún detalle es pequeño, pues una palabra dulce puede suavizar un conflicto y una palabra ofensiva puede distanciar a dos seres que se aman.

En una relación es necesario afianzar la confianza con la sinceridad, de modo que los celos no acaben con la unidad. Cuidar una relación exige mantener vivo el diálogo, la comunicación y el respeto; así como ser tolerante con los errores, evitando el perfeccionismo y la posesividad.

Sabes amar si le das al ser querido un espacio de libertad, permitiéndole ser el mismo, en lugar de limitarlo con un egoísmo asfixiante. Debemos vencer continuamente el monstruo de la costumbre y sólo podemos vencerlo con la energía renovadora de un amor creativo. La fidelidad pide creatividad.

La persona que sabe amar y lo hace bien, armoniza la seguridad que brinda lo estable con el asombro que despiertan los cambios, es como el árbol: fiel a su porción de tierra, pero con nuevas raíces, nuevos brotes, nuevas flores y nuevos frutos.

2. ¿Qué mensajes te proporciona el texto?
3. ¿Consideras que en una pareja puede prevalecer el amor si no fluye entre ambos una buena comunicación? ¿Por qué?
4. Cita ejemplos de parejas que se hayan separado porque no fluye entre ellos la comunicación.
5. La comunicación verbal resulta importante entre las parejas pero la no verbal le gana en elocuencia. ¿Qué piensas al respecto?
6. Argumenta las siguientes frases:
  - ◆ “La sequedad enfría el fuego del amor”.
  - ◆ “Una gota de miel caza más moscas que un galón de hielo”.
  - ◆ “En una comunicación los gestos y el silencio dicen más que las palabras”.
  - ◆ “El amor brilla donde una libertad responsable aleja los temores, borra los celos y crea una atmósfera de confianza”.
  - ◆ “Las parejas felices buscan siempre lo mejor en el otro sin exigir lo perfecto, se concentran en lo positivo con una imagen real del compañero”.

#### IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 12: “La sonrisa”

### I. Objetivo:

Contribuir al desarrollo de un clima socio – psicológico positivo.

### II. Materiales:

Ninguno.

### III. Desarrollo:

#### 1. Debes orientar la lectura siguiente:

En una unidad militar un sargento de una compañía transmitió el siguiente mensaje oral:

Del teniente al sargento: Por orden del capitán la tropa asistirá mañana al campo de ejercicios en uniforme de campaña, para presenciar un eclipse de sol, que según los periódicos tendrá lugar a las 11:00. Más tarde y en el mismo campo, un especialista en astronomía explicará a los soldados la causa del fenómeno, pero si llegara a llover, las explicaciones tendrán lugar en el comedor del cuartel.

Del sargento al cabo: Por orden del capitán, mañana habrá un eclipse de sol en el campo de ejercicios. Luego empezará a llover; por lo que la tropa pasará al comedor del cuartel, en donde un astrónomo, en uniforme de campaña les contará a los soldados lo que los periódicos dicen acerca del fenómeno a las 11:00.

Del cabo a sus soldados: Mañana a las 11:00 el capitán eclipsará al sol con unos periódicos en el campo de ejercicios. Luego, un especialista en astronomía hará llover en el comedor del cuartel, pero para que el fenómeno se produzca la tropa llevará uniforme de campaña.

En las filas, un soldado le dice a otro: Mañana a las 11:00, el sol eclipsará al capitán en el comedor del cuartel. Los astrónomos en uniforme de campaña les explicarán las causas del fenómeno; pero si no entienden irán a verse con el especialista. Nosotros llevaremos periódicos para taparnos por si acaso llueve.

2. ¿Qué mensajes te reporta el relato?
3. Tus hijos sentados por dúos citarán ejemplos donde se manifiesten los peligros que ocasionan transmitir un mensaje oral muy extenso. (se apoyarán en cuentos, dibujos, frases, etc.).
4. ¿Qué acciones sugieres realizar al respecto para no tergiversar la idea de una información oral?
5. Según los especialistas se necesitan 72 músculos para arrugar la frente y solamente 14 para sonreír. ¿Consideras que resulta importante la sonrisa en nuestro comportamiento diario? ¿Por qué?
6. Analiza lo que quiso expresarnos Charles Chaplin en su poema “La sonrisa”:

Una sonrisa cuesta poco y produce mucho.

No empobrece a quien la da y enriquece a quien la recibe.

Dura sólo un instante y perdura en el recuerdo eternamente.

Es la señal externa de la amistad profunda.

Nadie hay tan rico que pueda vivir sin ella.

Nadie tan pobre que no la merezca.

Una sonrisa alivia el cansancio, renueva las fuerzas.

Y es consuelo en la tristeza.

Una sonrisa tiene valor desde el comienzo que se da.

Si crees que a ti la sonrisa no te importa nada.

Sé generoso y da la tuya, porque nadie tiene.

Tanta necesidad de la sonrisa.

Como quien no sabe sonreír.

7. Argumenta las siguientes frases:

- ◆ “No se deja de reír al envejecer, se envejece cuando se deja de reír”.
- ◆ “Es bueno iluminar la vida con el buen humor, el camino se nos hace menos tortuoso si aprendemos a reírnos de nosotros mismos y de la vida”.

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

### **Reflexión No. 13: “El valor de las cosas”**

I. Objetivo:

Valorar la influencia de los sentimientos positivos.

II. Materiales:

Un lápiz y una hoja de papel enumerada hasta el 50.

III. Desarrollo:

Debes orientar la lectura siguiente:

Los seres humanos acostumbramos a darle demasiada importancia a lo que más reluce ante nosotros y deberíamos apreciar también la utilidad que representa lo que menos brilla, porque todo lo que existe en el mundo por pequeño que este sea, tiene su razón de ser y por lo tanto vale.

¿Viste como alzaron aquel edificio de grandeza imponente? - ¡A fuerza de cosas pequeñas! Un ladrillo, y otro y miles, pero uno a uno, y obreros que trabajaban día a día las mismas horas. ¡Todo a fuerza de cosas pequeñas! ¿No has visto en qué “pequeñeces” está el valor humano? ¿Te has detenido a considerar la suma enorme que pudieran llegar a ser los “muchos pocos”?

1. ¿Qué mensaje te reporta el texto?

2. Cite ejemplos donde se demuestre la valía de las cosas pequeñas en un momento difícil.

3. En ocasiones nos inspiramos en ideales y nos trazamos principios para lograr las “cosas grandes” (deber con la patria, la solidaridad, etc.); sin embargo, descuidamos y mantenemos una débil formación de principios para las cosas pequeñas (el deber cotidiano, el encubrimiento de un amigo que ha procedido mal). ¿Qué opinas al respecto?

4. ¿Cuál sería tu pequeño aporte para lograr la unidad y el éxito de tu familia?

5. Argumenta las siguientes frases:

◆ “Necesitamos darle más importancia a la base de la pirámide que a la cúspide”.

◆ “Más vale una pequeña acción que un gran deseo”.

◆ “Muchas veces lo que vale no es lo que más reluce, sino lo que menos brilla”.

◆ “Nada es pequeño para una inteligencia grande”. Arthur Connam Doyle.

◆ “El éxito se compone de una serie de victorias diarias”.

◆ “Lo que mueve al mundo no son los potentes brazos de los héroes, sino también la suma de los pequeños empujones de cada trabajador honrado”.

Helen

Séller.

Debes orientar que cada estudiante reflejará en su hoja de papel el listado de todos los compañeros del grupo. Después anotarán de forma independiente a cada uno de ellos algún mensaje de afecto. Posteriormente se clasifican en tirillas para darle lectura. (Esta técnica posibilita conocer el estado de opinión que cada miembro del grupo posee acerca de sus compañeros; así como también favorece a que se expresen criterios que quizás hasta el momento nadie se había atrevido a expresar).

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 14: “Cuando yo ya no pueda”

### I. Objetivo:

Diagnosticar actitudes en el ámbito familiar.

### II. Materiales:

Lápiz y una hoja de papel.

### III. Desarrollo:

Debes orientar a tus hijos que plasmen en su hoja de papel cómo conciben ellos su ámbito familiar. Puede ser a través de poesías, frases, esquemas, caricaturas, canciones, etc. Tus hijos expresarán el por qué de su selección.

“El día que esté viejo y ya no sea el mismo, ten paciencia y compréndeme. Cuando derrame comida sobre mi camisa y olvide cómo atarme los zapatos, recuerda las horas que pasé enseñándote a hacer las mismas cosas. Cuando converses conmigo y repita las cosas que tú conoces de sobra, no me interrumpas y escúchame.

Cuando eras pequeño para que te durmieras tuve que contarte miles de veces el mismo cuento hasta que cerraras los ojos. No me reproches cuando no quiera bañarme, no me regañes por ello. Recuerda los momentos en que te perseguía y los mil pretextos que inventaba para hacerte más agradable tu aseo. Acéptame y perdóname que ahora el niño sea yo.

Cuando me fallen mis piernas por estar cansadas de andar, dame una mano tierna para apoyarme, como lo hice yo cuando empezabas a caminar con débiles piernitas. Cuando un día me oigas decir que ya no quiero vivir y sólo desearía morir no te enfades, algún día entenderás que esto no tiene que ver con tu cariño, ni con cuanto te amo. Comprende que yo ya no vivo, sino sobrevivo y eso no es vivir.

Te ruego me acompañes por el sendero de la misma manera que lo hice, dame amor y paciencia y te devolveré gratitud y sonrisa con el inmenso amor que siento por ti”.

1. ¿Qué criterio te reporta el texto?
2. ¿Consideras importante el papel de la familia en la educación de los hijos?  
¿Por qué?
3. ¿Resulta importante tener en consideración el criterio de los padres para tomar cualquier decisión? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son las principales incomprensiones que existen entre los padres y los jóvenes de hoy?
5. ¿Aún siendo grandes estas diferencias piensas que puedan solucionarse estos problemas?
6. Las contradicciones engendran el desarrollo pero es en el propio seno familiar donde debemos darle solución a los conflictos que existen entre los padres, hijos y hermanos. ¿Qué sugieres hacer para erradicarlas?

7. Argumenta la siguiente frase:

“Allí donde lo ves, lleno de vejez y caprichos, es un hombre de una virtud extraordinaria. No se paren en detalles hechos para ojos pequeños. Ese anciano es una magnífica figura. Endúlcentele la vida. Sonrían de sus vejez. Él nunca ha sido viejo para amar”.

(Carta de Martí a su hermana Amalia, N. York, 1880).

IV. Conclusión:

¿Qué aprendiste de la actividad?

## Reflexión No. 15: “Creatividad”

### I. Objetivo:

Estimular la memoria afectiva y el pensamiento creador.

### II. Materiales:

Ninguno.

### III. Desarrollo:

Debes orientar la lectura siguiente:

“Ocuparse de lo fácil cuando se tienen bríos para enfrentar lo difícil es atentar la dignidad al talento”.  
José Martí.

“La vida, la naturaleza, la humanidad sólo son bellas cuando son transfiguradas por el cerebro creador”.  
Jaloux.

“Lo que mueve al mundo no son los potentes brazos de los héroes, sino también la suma de los pequeños empujones de cada trabajador honrado”.  
Helen Séller.

“Cada hombre es un ser nuevo en el mundo, llamado a realizar su particularidad”.  
M. Buber.

“El hombre que se perfeccionó no se interfiere en la vida de los demás, no se impone a ellos”.  
Lao - Tse.

“En la jaula de su planeta, los hombres se mueven en círculo porque han olvidado que se puede mirar al cielo”.  
Ionesco.

“Los hombres como los árboles, crecen en formas diferentes. Pero mientras la savia fluya y las hojas germinen, no debían objetarse la forma del hombre o del árbol”.

Morvis West.

“Para ser exitoso no tienes que hacer cosas extraordinarias. Haz cosas extraordinariamente bien”.

Anónimo.

## EPÍLOGO

Aunque son muy embrionarios los criterios aquí expuestos, criticables y rechazables en algunos casos, constituyen una sólida base para continuar reflexionando y encontrando posibles soluciones a las complejas situaciones que enfrenta la Educación Familiar actual.

No existe un instrumento válido para evaluar la creatividad en cualquier niño o joven, en cualquier familia, no hay un instrumento que pueda ser utilizado para evaluar todos los aspectos significativos de la creatividad en el hogar.

La creatividad no puede ser improvisada de un día para otro, en su estimulación y desarrollo interactúan muchos factores de diversa índole, por lo tanto, tiene un carácter personalógico.

Una de las vías más importantes para la estimulación y el desarrollo de la creatividad es la solución de problemas de la vida y de la sociedad.

Los padres deben utilizar problemas familiares y comunitarios que tengan un carácter heurístico con el fin de facilitar el proceso de desarrollo de la creatividad de sus hijos.

Todavía es insuficiente la preparación que tienen algunos padres de familia para que puedan realizar transformaciones con el fin de lograr una educación propiciadora del desarrollo de la creatividad en sus hijos.

Los padres de familia deben aplicar instrumentos específicos para identificar las potencialidades creativas de sus hijos.

Como resultado de las primeras aplicaciones (aún imperfectas), de un proceso educativo concebido en esta forma, hemos obtenido algunos resultados alentadores, que nos conducen a un grupo de ideas que podemos plantear finalmente:

- ◆ El conocimiento más profundo y preciso de sus hijos, le permite a los padres brindar una mejor atención pedagógica grupal y diferenciada.

- ◆ Se logra una mejor comunicación padre - hijo y hermano - hijo, a partir de las

actividades diagnósticas y de estimulación utilizadas, que propician el diálogo permanente, la construcción de metas individuales y colectivas de aprendizaje y de mayores posibilidades de expresión y argumentación de ideas.

- ◆ Un nivel más alto de reflexión, autoconocimiento y autovaloración de padres e hijos sobre sus fuerzas y debilidades intelectuales, personales y grupales.

- ◆ Una elevación de la motivación hacia el estudio en general, con una tendencia a convertirse en motivación intrínseca.

- ◆ Un incremento de la confianza y seguridad en sí mismo, de las posibilidades de actuación; del espíritu crítico, investigativo, de la cooperación y el sentimiento de pertenencia a dicha familia.

- ◆ Evolución de una orientación pasivo - descriptiva ante el conocimiento y de una resistencia inicial a hacer esfuerzos cognitivos independientes, a una participación espontánea, constructiva, transformadora.

- ◆ El proceso de enseñanza - aprendizaje se convierte en una fuente de vivencias afectivas positivas, agradables, los padres y los hijos sienten satisfacción por el saber compartido, por los éxitos logrados, por los errores corregidos o eliminados.

- ◆ El padre dirige, orienta, facilita el aprendizaje y la educación de sus hijos más científicamente, la planificación del trabajo obedece a un trabajo previo conjunto, sobre bases reales y objetivas; donde hasta la improvisación en un momento determinado, se corresponde, se adecua a la situación de aprendizaje creativo construida por él y sus hijos.

Todo esto nos hace pensar que en el proceso así concebido y llevado a la práctica consecuentemente, tus hijos serán cada vez más reflexivos e independientes, críticos y flexibles, motivados y comprometidos, seguros y creativos, en fin autodeterminados, desarrollados plenamente.

Las actividades lúdicas presentadas contribuyen a potenciar el desarrollo de la personalidad de niños y adolescentes, fundamentalmente en sus relaciones interpersonales y de amistad a través de los sistemas educativos.

Promueven el estudio de la historia de los países en cuestión, elemento esencial para la formación social de cada nación, el desarrollo ideológico, la identidad,

pertenencia y el conocimiento político en la misma.

Promueven el desarrollo cultural, moral, ético y potencia los valores educativos y socioculturales que permiten el acervo científico de la nueva generación.

Se logra incrementar una estrategia lúdica que incide en la formación académica y la relación enseñanza - aprendizaje de los niños y adolescentes.

Impulsan el trabajo en equipo, el respeto a la opinión de los otros, la apertura al otro, la crítica, la autocrítica, la autodeterminación y el crecimiento personal de los niños y adolescentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Cedeño, Magdalena (1995): Juegos y materiales didácticos para la educación integral en salud de niños y adolescentes. Pedagogía 95. La Habana.
- Álvarez de Zayas, Carlos (1996): LA ESCUELA EN LA VIDA. Editorial Félix Varela.
- Álvarez, Gloria (1982): La activación de la enseñanza: Una tarea de la escuela contemporánea. EDUCACIÓN. La Habana. No. 12 (44). P. 82-93. Enero-marzo.
- Andreani Ornella, Orio S. (1972): Las raíces psicológicas del talento. Investigaciones acerca de la inteligencia y la creatividad. Editorial Kapeluz. Buenos Aires.
- Arcá, María (1994): Jugar, experimentar, aprender. Cuadernos de Pedagogía. No 221. Barcelona. España.
- Bermúdez Morris, Raquel (1994): La dinámica grupal. ISPETP.
- Bermúdez Morris, Raquel (1995): Modelo Integral del Proceso Pedagógico Profesional. ISPETP.
- Bermúdez Morris, Raquel (1999): Dinámica de grupos. Su facilitación. La Habana. Cuba.
- Betancourt, J.; Chibás, F.; Sainz, L. y Trujillo, O. (1994): La creatividad y sus implicaciones. Editorial Academia. La Habana.
- Bruner, Jerome (1985): En busca de la mente. Fondo de cultura económica. México.
- Bustillos, Graciela y Vargas, Laura (1992): Técnicas Participativas para la educación popular. IMDEC. México.
- Chibás Ortiz, Felipe (1992): Creatividad + Dinámica de grupo = ¿Eureka! Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Chibás Ortiz, Felipe (1997): Creatividad x Cultura = Eureka. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

De Bono, Edgar (1980): Aprender a pensar. Impresión ligera. Facultad de Economía. Universidad de la Habana.

De Bono, Edward (1986): El pensamiento lateral, Ediciones Paidós. España.

De la Torre, Saturnino (1982): Educar en creatividad. Editorial Narcea. Madrid.

Feierabend, Günter y Henschel, Harry (1982): Trabajos de investigación acerca del desarrollo de la creatividad y para el fomento de talentos en la enseñanza técnica y profesional. Revista Pädagogische Forschung. No 1. Academia de Ciencias Pedagógicas de la RDA. Berlín.

Forero de López, Graciela (2004): Etapas del desarrollo de la creatividad y capacidades creativas de los estudiantes. Universidad del Atlántico. Barranquilla.

García, J. (1987): La personalidad del niño creativo. La escuela en acción. 5-10-12. Febrero. Madrid.

Gardner, Howard (1993): La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler - Ortí. Barcelona. España.

González, América (1990): Cómo propiciar la creatividad. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

González, F. y Mitjans, A. (1989): La personalidad, su educación y desarrollo. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.

Gordon, William (1963): Estrategias para la creatividad cinética. Editorial Herreo Hnos. México.

Guilford, J. (1991): Creatividad y Educación. Editorial Paidós. Barcelona.

Honrubia Gómez, A. (1983): Tratamiento y desarrollo de la capacidad creativa. La escuela en acción. Diciembre. México.

Labarrere Sarduy, Alberto (1996): Inteligencia y creatividad en la escuela. Revista Educación. mayo-agosto. Editorial Pueblo y Educación.

Landau, Erika. (1987): El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad. Editorial

Heber. Barcelona.

Lerner, I. I. (1981): Bases didácticas de los métodos de enseñanza. Pedagogía. Capítulo II. Moscú.

Lowenfeld, Viktor (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz. Buenos Aires.

Machado, L. A. (1983): Desarrollo de la inteligencia. Sena. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Venezuela.

Marín, R. (1976): La creatividad en la educación. Buenos Aires. Kapaluz.

Marín, R. (1992): Pedagogía de la creatividad. Pedagogía, crítica y enseñanza de la lectura. Editorial Universidad de Guadalajara.

Martí Pérez, José (1961): Ideario Pedagógico. La Habana.

Martí Pérez, José (1975): Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. T 8.

Martí Pérez, José (1975): Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. T 13.

Martí Pérez, José (1975): Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. T 12.

Martí Pérez, José (1976): En Escritos sobre educación. Edit. Ciencias Sociales. La Habana.

Martínez Llantada, Martha (1990): La creatividad en la escuela. Palacio de la Convenciones.

Martínez Llantada, Martha (1993): Actividad pedagógica y creatividad. Palacio de las Convenciones.

Martínez Llantada, Martha (1995): Creatividad y calidad educacional. Pedagogía 95. La Habana.

Martínez Llantada, Martha (1997): Creatividad y talento. Curso pre-reunión. Pedagogía

97. La Habana.

Maslow, A. (1968): Some educational implications of humanistic psychologies in Harvard Educational Review. No 38.

Mayer, R. (1986): Pensamiento, resolución de problemas y cognición. Edit. Paidós.

Mehlhorn, G. y Mehlhorn, H. (1982): El pensamiento creador y la actividad creadora de tus hijos. Revista Educación Superior Contemporánea. 3-39.

Minujín Zmud, Alicia (1989): ¿La creatividad se aprende? Revista Educación. Abril-junio. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Mitjás Martínez, Albertina (1993): ¿Cómo evaluar la creatividad? Revista Cubana de Psicología. Vol.10. No 2-3. Ciudad de La Habana.

Mitjás Martínez, Albertina (1995(a)): Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Mitjás Martínez, Albertina (1995(b)): Pensar y crear. Editorial Academia. La Habana.

Mitjás Martínez, Albertina (1997): Cómo desarrollar la creatividad en la escuela. Curso pre-reunión. Pedagogía 97. La Habana.

Novaes María Helena (1979): Psicología de la actitud creadora. Editorial Capeluz. Buenos Aires.

Osborn, A. F. (1963): Applied imagination. Scribner. New York.

Parnes, Sydney (1973): Guía del comportamiento creador. Módulo 1. Editorial Diana. México.

Piaget, Jean (1976): Investigaciones sobre la contradicción. Siglo XXI. Madrid.

Rogers, Carl (1991) Libertad y Creatividad en la Educación: Editorial Paidós. España.

Romo Santos, Manuela (1997): Psicología de la creatividad. Editorial Paidós. Barcelona. España.

Silveira Granda, Agustín (1995): Utilización de los métodos activos en la

- independencia cognoscitiva. Pedagogía 95. La Habana.
- Soriano Ovejero, Emilia. Jugando a aprender. Cuadernos de Pedagogía. No 228. p. 42-43. Madrid. España.
- Stenberg, R. (1982): La inteligencia humana. Vol. 1 y 2 Barcelona. Edit. Paidós.
- Taylor, J. A. (1959): The nature of the creative process. Hastings House. New York.
- Torrance, E. (1992): La enseñanza creativa produce efectos específicos. Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad. Editorial Academia. La Habana.
- Traufman, Thomas (1993): El juego y la escuela: ¿perro y gato? Deutsche Lehrerzeitung. Vol. 40. No 13. p. 4-5. Berlín.
- Ulmann, G. (1972): Creatividad. Rialp. Madrid.
- Vigotsky, L. S. (1981): Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Vigotsky, L. S. (1987): Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Edit. Científico –Técnica. C. Habana.
- Vilariño Delgado, Josefina; González Rivero, Bertha; Salazar Fernández, Tamara (1993): Los métodos activos, reflexiones para la concepción de una estrategia. Pedagogía 93. La Habana.
- Villegas, Carlos (1992): Una aproximación al método activo. Cultura. No 155. p.15. sep-oct. Bogotá. Colombia.
- Weisberg, Robert (1989): Creatividad, genio y otros mitos. Ediciones Labor. Barcelona.
- Zwicky, F. (1969): Discovery, invention, research though morphological approach. Ediciones Mac Millan.